

AUDIOPARK RECORDS

オーディオパーク・レーベル SP復刻盤カタログ



SPレコードに刻まれた 実録・ジャズの歴史

- ◎世界の歴史的名演・名盤の集大成!
- ◎初めて日本に紹介される発掘盤の数々!
- ◎世界で初めてCD化された希少盤がぞくぞく
- ◎トラディショナル・ジャズの宝庫です。

発掘盤の数々!
世界で初のCD化!
歴史的名盤集大成!



MY COLLECTION SERIES
APCD-6053
MASAHISA SEGAWA COLLECTION

6000番シリーズ

1910～40年代トラッド・ジャズ

6100番シリーズ

1940～50年代モダン&リバイバル・ジャズ

6050番シリーズ

著名人のマイコレクション盤の大公開!!

SP_{78'} 復刻盤シリーズ

1910年代からの名演奏をCDに収めて



<http://www.audiopark.gr.jp>

新作情報の他、コンサート・レコーディング・CDの自主制作についてご案内しております。

トラディショナル・ジャズの宝庫

- ◎SPレコードの温かみのある音質にこだわる
- ◎音質を損なわない画期的なノイズ低減技術の開発
- ◎歴史的名盤、名演、希少盤などユニークな企画によるアルバム

制作の主旨

19世紀末から20世紀半ばまで、広く普及した唯一の記録音源であるSPレコードは膨大な数量に及びます。その文化遺産はたいへんな価値を持ち、一部の愛好家を除いては忘れ去られた音源になってしまいました。

音源を伝えるメディアとしてSPレコードはLPやCDにない独特なもので、音質についても、十分に鑑賞できる水準のものが沢山あります。オーディオ・パークの復刻盤（6000番）シリーズは、SPレコードの特長である張りのある音、艶やかな音、温かみのある音、身近に演奏を感じる音などを失うことなく、耳障りな雑音をアナログ及びデジタルの最高レベルの技術で低減しました。

本シリーズは、あくまでもSPレコードの音質にこだわり、単なるLP化、CD化の復刻盤の音質とは一線を画します。音源については、オーディオ・パーク関係のSPレコード・コレクターの貴重な音源を使用し、それにふさわしい電気再生、蓄音機再生をもって24bitHSモードでマスターを制作しました。

ストーリーをもったユニークな企画によるアルバム制作は、トラッド・ジャズ・ファン待望の復刻盤と自負しております。今後の展開を是非ご期待下さい。

楽器等略号一覧

Arr.(arr.)	アレンジ	cor	ホルネット	ss	ソプラノ・サククス
acc.	伴奏	Cms	Cメロディ・サククス	tb	トロンボーン
acc.(Acc.)	アコーディオン	ds(dms)	ドラムス	tp	トランペット
as	アルト・サククス	fl	フルート	ts	テナー・サククス
b(vb)(sb)	ベース	g	ギター	tu	チューバ
bb	ブラス・ベース (チューバ、スズフォンなど)	gfs	グーフアス	Vc	チェロ
bcl	バス・クラリネット	ldr	リーダー	vib.	ヴィブラフォン
bjo	バンジョー	k	カズー	vla	ヴィオラ
bs	バリトン・サククス	org	オルガン	vln	ヴァイオリン
bsx	バスサククス	p(pf)	ピアノ	vo(vcl)	ヴォーカル
cl	クラリネット	perc.	パーカッション		
		sax	サククス		

貴重な別冊解説書(非売品)を無料贈呈!

2

各回配布の4アルバムをお買い上げの、ご希望の方に別冊解説書(非売品)を無料贈呈いたします。

ブックレット・ライナーノートに書き尽くせない事柄、時代背景、ジャズに関係の深い市街地や米国の地図などを各シリーズごとにまとめた解説書です。参考文献としても、トラッド・ジャズ・ファンには見逃せないものです。別冊解説書をご希望の方は、下記の要領で、オーディオパークまでお送り下さい。(6100番シリーズは別冊解説書はありません)



第1回配布 (APCD-6001~4) 別冊解説書 内容:SP復刻盤シリーズのスタートに際して[出口一也]、ODJ B~ニューヨーク・デビューから初録音まで~[出口一也]、[特別寄稿] ヒット・オブ・ザ・ウィークVol.1 [宮田守雄]、デキシールランド 第1集 [寺田繁]、ニューヨーク・シーン [寺田繁]、スイング時代のハーレムジャズ [柳沢安信]、ヒット・オブ・ザ・ウィークVol.1 [瀬谷徹]、[参考資料] ジャズの流れ、米国地図とジャズ関連都市、ハーレム地区の地図、B5版28頁

第2回配布 (APCD-6005~8) 別冊解説書 内容: [特別寄稿] ヒット・オブ・ザ・ウィークVol.2 [宮田守雄]、デキシールランド 第2集 [寺田繁]、スイング時代のコンボジャズ 第1集 [柳沢安信]、エコーズ・オブ・ニューオリンズ [出口一也]、ヒット・オブ・ザ・ウィークVol.2 [瀬谷徹]、[参考資料] ニューヨーク52丁目、米国地図とジャズ関連都市、ニューオリンズの地図、B5版32頁

第3回配布 (APCD-6009~12) 別冊解説書 内容:デキシールランド第3集 [寺田繁]、アルカボネとシカゴジャズ [柳沢安信]、サウスサイド第1集 [出口一也]、ホット・ダンスバンド~その概史とミュージシャン~ [出口一也]、[参考資料] シカゴ市内地図、米国地図とジャズ関連都市、B5版28頁

第4回配布 (APCD-6013~16) 別冊解説書 内容: [特別寄稿] ヒット・オブ・ザ・ウィークVol.3 [宮田守雄]、デキシールランド第4集 [寺田繁]、スイング時代のコンボ・ジャズ第2集 [柳沢安信]、カンザスシティ・ジャズ [出口一也]、[特別寄稿] カンザスシティ・スタイルって何だろう [下田卓]、トム・ペンドラーガストのカンザスシティ [柳沢安信]、ペーパーヒッツ第3集 [瀬谷徹]、[参考資料] カンザスシティ、アメリカ全土の地図、B5版28頁

第6回配布 (APCD-6017~20) 別冊解説書 内容:デキシールランド第5集 [寺田繁]、シカゴ・サウスサイド・ジャズ第2集 [出口一也]、[特別寄稿] ビックス・バイダーベックのレコーディング系譜 [柳沢安信]、スイング時代のコンボ・ジャズ [柳沢安信]、[寄稿] ホットダンスバンド~第2集に登場するバンド・リーダー~、[参考] シカゴ・サウスサイド、アメリカ全土の地図、B5版28頁

第7回配布 (APCD-6021~24) 別冊解説書 内容:デキシールランド第6集 [寺田繁]、スイング・バンド・プレイ・ポピュラーソング第1集 [出口一也]、[特別寄稿] 白人黒人混成レコーディングの歴史 [柳沢安信]、[寄稿] ホット・ダンスバンド~第3集に登場するバンド・リーダー~ [出口一也]、[参考] アメリカ全土の地図、B5版24頁

第9回配布 (APCD-6025~28) 別冊解説書 内容: [特別寄稿] アーリー・ジャズ・ピアノとその流れ [加藤しげき]、ジャズピアノの開拓者たち [出口一也]、トミー・ドーシーのクラムベイク・セブン [柳沢安信]、1930年代半ばのニューヨーク52番街 [出口一也]、バンドシンガー黄金時代第1集 [柳沢安信]、[特別寄稿] 私の好きなバンド・シンガー達について (前編) [石井修] [参考] 米国地図、B5版24頁

第10回配布 (APCD-6029~32) 別冊解説書 内容: [特別寄稿] バレルハウスとブギウギ・ピアノ [加藤しげき]、バレルハウス、ブギウギのピアニストたち [出口一也]、スクワレル・アッシュクラフト邸のジャムセッション [柳沢安信]、APCD-6031に登場するハーレム人名録 [瀬谷徹]、バンドシンガー黄金時代第2集 [柳沢安信]、[特別寄稿] 私の好きなバンド・シンガー達について (後編) [石井修]、[参考] 米国地図、B5版24頁

第11回配布 (APCD-6051~54) 瀬川昌久 秘蔵のSPコレクション大公開別冊解説書 内容:瀬川昌久SPコレクションの企画意図について [瀬川昌久]、女性ジャズ・コーラス・グループの創世期 [出口一也]、ボスウェル・シスターズの卓越性とその信奉者たち [瀬川昌久]、アメリカ進駐軍WVTRラジオ放送とヒットソングの思い出 [瀬川昌久]、ヴォーカル・エンターティナー [出口一也]、ビ・バップ・ヴォーカルとビッグ・バンド [柳沢安信]、バンド・シンガーが一番燃えていた時代 [瀬川昌久]、[参考] 米国地図、B5版28頁

第12回配布 (APCD-6055~58) 岩浪洋三 愛聴のSPコレクション大公開別冊解説書 内容:なつかしのハリー・ジェームス [岩浪洋三]、ハリー・ジェームス傑作選 [出口一也]、ハリー・ジェームスの思い出 [出口一也]、戦後のヒットソングと魅惑のデュエット [岩浪洋三]、戦後のヒットソングと魅惑のデュエット [出口一也]、テナー・サクセス傑作選第1,2集 [岩浪洋三]、白い魂を持った黒人レスター・ヤング [柳沢安信]、[参考] 米国地図B5版20頁

別冊解説書をお求めの方は (6100番シリーズは別冊解説書はありません)

下記の要領でお申し込み下さい。(注:各回配布の4タイトル分が揃ってのお申し込みとなります。)

APCD-6001~6024 の場合

APCD-6025迄はCDケースの裏面のインレーカード左下部分の配布4タイトルの登録番号(左図参照)とお買上げ店をハガキにご記入の上、オーディオパークにお送り下さい。

APCD-6025~6058 の場合

APCD-6025以降はCD包装を開封して、配布4タイトルのタスキ帯の部分(左図参照)を4枚切離してオーディオパークへお送り下さい。

送り先:〒158-0081 東京都世田谷区深沢4-34-18 オーディオパーク 復刻盤係へ

ハリー・ジェームス傑作選 (1937~1950)

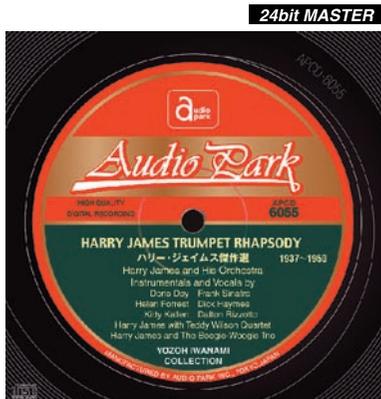
HARRY JAMES TRUMPET RHAPSODY (1937~1950)

APCD-6055

華やかなトランペットと渋いルックス! ジャズ史上のみならず、アメリカン・ポピュラー界でも最高の人気を得たハリー・ジェームス黄金期のヒット曲集! 専属歌手フランク・シナトラ、ヘレン・フォレスト、キティ・カレン、ディック・ヘイムズなどの名唱も聴きどころ。加えてハリーが深く傾倒したジャズ・ブルース・ナンバーも収録!

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|---------------------------------------|--|------|
| 1. TRUMPET RHAPSODY-part 1 | Harry James and His Orchestra | 1941 |
| 2. TRUMPET RHAPSODY-part 2 | Harry James and His Orchestra | 1941 |
| 3. MELANCHOLY RHAPSODY | Harry James and His Orchestra | 1950 |
| 4. THE VERY THOUGHT OF YOU | Doris Day with Harry James and His Orchestra | 1950 |
| 5. WITH A SONG IN MY HEART | Doris Day with Harry James and His Orchestra | 1950 |
| 6. YES INDEED! | Harry James and His Orch. Vocal Chorus by Dick Haymes | 1941 |
| 7. SLEEPY LAGOON | Harry James and His Orchestra | 1942 |
| 8. CIRIBIRIBIN | Harry James and His Orch. Vocal Chorus by Frank Sinatra | 1939 |
| 9. I'M BEGINNING TO SEE THE LIGHT | Harry James and His Orchestra Vocal Chorus by Kitty Kallen | 1944 |
| 10. JUST A MOOD I | Teddy Wilson Quartet | 1937 |
| 11. JUST A MOOD II | Teddy Wilson Quartet | 1937 |
| 12. BUT NOT FOR ME | Harry James and His Orch. Vocal Chorus by Helen Forrest | 1941 |
| 13. THE CARNIVAL OF VENICE | Harry James and His Orchestra | 1941 |
| 14. SKYLARK | Harry James and His Orch. Vocal Chorus by Helen Forrest | 1942 |
| 15. ESTRELLITA | Harry James and His Orchestra | 1942 |
| 16. THE FLIGHT OF THE BUMBLE BEE | Harry James and His Orchestra | 1941 |
| 17. ALL OR NOTHING AT ALL | Frank Sinatra with Harry James and His Orchestra | 1939 |
| 18. I WISH I KNEW | Harry James and His Orch. Vocal Chorus by Kitty Kallen | 1945 |
| 19. STRICTLY INSTRUMENTAL | Harry James and His Orchestra | 1941 |
| 20. WAIT 'TILL THE SUN SHINES, NELLIE | Harry James and His Orch. Vocal Chorus by Dalton Rizzotto | 1941 |
| 21. WHO'S SORRY NOW | Harry James and His Orch. Vocal Chorus by Willie Smith | 1945 |
| 22. BOO-WOO | Harry James and The Boogie-Woogie Trio | 1939 |
| 23. WOO-WOO | Harry James and The Boogie-Woogie Trio | 1939 |



APCD-6055 (定価2,400円) 税込定価2,520円

戦後のヒット・ソングと魅惑のデュエット (1940~1953)

HIT SONGS & FASCINATING DUETS (1940~1953)

APCD-6056

戦後進駐軍放送によってもたらされたヒット・ソングの数々! 大ヒット盤に対抗したセカンド・ヒット盤やデュエット盤にも配慮した、岩浪コレクションならではのユニークなヒット・ソング集! ヒット・ソングが生まれると多くの歌手が競作し、ナンバー・ワンを争った! それがファンにはまた面白かった。なつかしい戦後のヒット・ソングを沢山集めた名唱集!

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|------------------------------|---|-----------|
| 1. BLUE SKIES | Maxine Sullivan with Her Orchestra | Aug. 1937 |
| 1. SENTIMENTAL JOURNEY | Ames Brothers with Les Brown & His Band of Renown | 1951 |
| 2. AS TIME GOES BY | Al Hibbler with Leroy Lovett & his Orchestra | 1953 |
| 3. TO EACH HIS OWN | The Modernaires with Paula Kelly | 1946 |
| 4. LINDA | Matt Dennis with Paul Weston & His Orchestra | 1947 |
| 5. BUTTONS AND BOWS | Dinah Shore & her Happy Valley Boys | 1947 |
| 6. TENNESSEE WALTZ | Les Paul Vocal Duet by Mary Ford | 1950 |
| 7. PLAY A SIMPLE MELODY | Jo Stafford & The Starlighters | 1950 |
| 8. CANDY KISSES | George Morgan with String Band | 1949 |
| 9. MY HEART CRIES FOR YOU | Vic Damone acc. by George Siravo & his Orchestra | c.1950 |
| 10. SHANGHAI | Doris Day with Paul Weston & his Orchestra | 1951 |
| 11. CHANGING PARTNERS | Kay Starr with Orchestra | 1953 |
| 12. WOULD I LOVE YOU | Patti Page with Harry Geller's Orchestra | 1951 |
| 13. WHY DON'T YOU BELIEVE ME | Joni James with Orchestra | 1952 |
| 14. OVER THE RAINBOW | Rosemary Clooney with Harry James & His Orchestra | 1952 |
| 15. KISS OF FIRE | Georgia Gibbs Glenn Osser's Orchestra | 1952 |
| 16. LOVE SOMEBODY | Doris Day & Buddy Clark with Orchestra | 1947 |
| 17. MANHATTAN | Tony Martin & Dinah Shore with Henri Rene & his Orchestra | 1951 |
| 18. ALEXANDER'S RAGTIME BAND | Johnny Mercer & The Pied Pipers with Paul Weston & His Orchestra | 1945 |
| 19. SOME SUNDAY MORNING | Dick Haymes & Helen Forrest Vocal Duet with Orchestra | 1945 |
| 20. HAPPY BLUES | The Hollywood Hucksters Vocal Duet by Benny Goodman & Stan Kenton | 1947 |
| 21. FRIENDSHIP | Judy Garland & Johnny Mercer with Victor Young & His Orchestra | 1940 |
| 22. HEY, GOOD LOOKING | Tennessee Ernie Ford & Helen O'Connell Vocal Duet with Instrumental | 1951 |
| 23. YOU ARE MY SUNSHINE | Doris Day with Frankie Yankovic & his Yanks | 1950 |



APCD-6056 (定価2,400円) 税込定価2,520円

テナー・サクソ傑作選 第一集 (1943~1953)

APCD-6057

ALL THAT SWING! TENOR SAX STYLISTS Vol.1 (1943~1953)

ビ・バップの時代と共に主役を演じるようになったテナー・サクソ! その巨人は勿論、日本では過少評価組のテナーマンにも焦点を当てた。今までの企画に無いテナー・サクソ傑作選! モダン・ジャズの黎明期に活躍したテナーの巨人達が残した名演集! コールマン・ホーキンス流ブロー・テナーとレスター・ヤング系モダン・テナーの聴き比べも楽しい!

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|--|---|------|
| 1. "BEAN" AT THE MET | Coleman Hawkins and his Quintet | 1944 |
| 2. I'M IN THE MOOD FOR LOVE | Coleman Hawkins and his Quintet | 1944 |
| 3. HOW DEEP IS THE OCEAN | Coleman Hawkins and His Orchestra | 1943 |
| 4. PICK-UP BOYS | Auld-Hawkins-Webster Saxtet | 1944 |
| 5. PORGY | Auld-Hawkins-Webster Saxtet | 1944 |
| 6. ROUTE 66 | Georgie Auld and His Orchestra | 1946 |
| 7. WHEN I GROW TOO OLD TO DREAM-part 1 | Arnett Cobb and His Orchestra | 1947 |
| 8. WHEN I GROW TOO OLD TO DREAM-part 2 | Arnett Cobb and His Orchestra | 1947 |
| 9. SMOOTH SAILING | Arnett Cobb and His Orchestra | 1950 |
| 10. YOUR WONDERFUL LOVE | Arnett Cobb and His Orchestra | 1950 |
| 11. GROOVE STATION | Al Sears and His Orchestra | 1951 |
| 12. AZORES | Al Sears and His Orchestra | 1951 |
| 13. BODY AND SOUL | Charlie Ventura and his Bop For the People | 1949 |
| 14. TAKE THE "A" TRAIN | Charlie Ventura and His Orchestra | 1949 |
| 15. WHAT IS THIS THING CALLED LOVE | Corky Corcoran and his Orchestra | 1945 |
| 16. MINOR BLUES | Corky Corcoran and his Orchestra | 1945 |
| 17. O.K. SARGE | Herbie Fields Hot Five | 1945 |
| 18. ALLEN'S ALLEY | Allen Eager with Coleman Hawkins' 52nd Street All Stars | 1946 |
| 19. MORE MOON | Gene Ammons with Woody Herman and His Orchestra | 1949 |
| 20. THE JEEP IS JUMPIN' | Wardell Gray with Louis Bellson Just Jazz All Stars | 1952 |
| 21. MOODY'S HOME | James Moody and his Orchestra | 1951 |
| 22. AND NOW MOODY SPEAKS | James Moody and his Orchestra | 1953 |



APCD-6057 (定価2,400円)税込定価2,520円

テナー・サクソ傑作選 第二集 (1944~1953)

APCD-6058

ALL THAT SWING! TENOR SAX STYLISTS Vol.2 (1944~1953)

第一集に続くテナーサクソの巨人傑作選! テキサス・テナーあり、ブロー・テナーあり、バラードあり、貴重な音源によるテナーの歴史と魅力に迫る!アーネット・コブ、ジミー・フォレスト、ドン・バイアスなど、日本ではあまり取り上げられないテナーマンにもスポットを当てた、岩浪コレクションならではの好企画!

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|--------------------------------|--|------|
| 1. ON THE "BEAN" | Coleman Hawkins Quartet | 1944 |
| 2. RECOLLECTIONS | Coleman Hawkins Quartet | 1944 |
| 3. SPOTLITE | Coleman Hawkins' 52nd Street All Stars | 1946 |
| 4. SAY IT ISN'T SO | Coleman Hawkins' 52nd Street All Stars | 1946 |
| 5. MY MELANCHOLY BABY | Don Byas All Star Quartet | 1945 |
| 6. HOW HIGH THE MOON | Don Byas Quintette | 1945 |
| 7. TAPS MILLER | Georgie Auld and Orchestra | 1944 |
| 8. CONCERTO FOR TENOR | Georgie Auld and Orchestra | 1944 |
| 9. SMOKE GETS IN YOUR EYES | Charlie Ventura and His Bop For The People | 1949 |
| 10. BOPTURA | Charlie Ventura and His Orchestra | 1949 |
| 11. 'DEED I DO | Lester Young & His Orchestra | 1949 |
| 12. IN A LITTLE SPANISH TOWN | Lester Young & His Orchestra | 1951 |
| 13. RANDLE'S ISLAND | The Ben Webster Sextet | 1951 |
| 14. YOU'RE MY THRILL | The Ben Webster Sextet | 1951 |
| 15. GROOVIN' WITH GUS | Al Cohn Quartet | 1950 |
| 16. LET'S GET AWAY FROM IT ALL | Al Cohn Quartet | 1950 |
| 17. ALL OF ME | Illinois Jacquet and His Orchestra | 1951 |
| 18. THE COOL RAGE | Illinois Jacquet and His Orchestra | 1952 |
| 19. ARNETT BLOWS FOR 1300 | Arnett Cobb & His Orchestra | 1947 |
| 20. THE TRAVELER | Arnett Cobb and His Orchestra | 1953 |
| 21. NIGHT TRAIN | Jimmy Forrest, tenor and all star combo | 1951 |
| 22. FLIGHT 3-D | Jimmy Forrest and His All Star Combo | 1953 |



APCD-6058 (定価2,400円)税込定価2,520円

女性ジャズ・コーラス・グループの創世期 (1918~1947)

HISTORY of SINGING SISTERS (1918~1947)

APCD-6051

日本は勿論輸入盤にも見られない初企画!

ボスウェル・シスターズやアンドリュース・シスターズ以前の姉妹コーラスの名唱も網羅した歴史に残る名演集!

日本では全く知られていない女性ジャズ・コーラス・グループの源流とも言えるファーバー・シスターズ、ザ・トリックス・シスターズ、ザ・ブロックス・シスターズなど1910年代から1920年代初期に活躍したグループも取り上げました。

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|--|---------------------|-------------------|
| 1. IF HE CAN FIGHT LIKE HE CAN LOVE | The Farber Sisters | April 23, 1918 |
| 2. I JUST WANT TO GIVE MYSELF AWAY | The Trix Sisters | April 15, 1921 |
| 3. KICKY-KOO | The Brox Sisters | July 1922 |
| 4. BABY SISTER BLUES | The Duncan Sisters | March 14, 1923 |
| 5. BLUE SKIES | Giersdorf Sisters | January 17, 1927 |
| 6. HE'S THE LAST WORD | Williams Sisters | December 17, 1926 |
| 7. HOOSIER HOP | The Duncan Sisters | January 4, 1930 |
| 8. I'M FOLLOWING YOU! | The Duncan Sisters | January 4, 1930 |
| 9. THE ST. LOUIS BLUES | Arron Sisters | August 12, 1932 |
| 10. RIPTIDE | The Pickens Sisters | May 4, 1934 |
| 11. LITTLE MAN, YOU'VE HAD A BUSY DAY | The Pickens Sisters | May 4, 1934 |
| 12. SHOUT, SISTER, SHOUT | The Boswell Sisters | April 23, 1931 |
| 13. EVERYBODY LOVES MY BABY | The Boswell Sisters | February 24, 1932 |
| 14. MOOD INDIGO | The Boswell Sisters | January 9, 1933 |
| 15. ALEXANDER'S RAGTIME BAND | The Boswell Sisters | May 23, 1934 |
| 16. DINAH | The Boswell Sisters | December 13, 1934 |
| 17. I'M GONNA SIT RIGHT DOWN AND WRITE MYSELF A LETTER | The Boswell Sisters | January 6, 1936 |
| 18. THE MUSIC GOES 'ROUND AND AROUND | The Boswell Sisters | January 6, 1936 |
| 19. TI-PI-TIN | Andrews Sisters | February 21, 1938 |
| 20. BEGIN THE BEGUINE | Andrews Sisters | February 6, 1939 |
| 21. CHATTANOOGA CHOO-CHOO | Andrews Sisters | November 15, 1941 |
| 22. ON THE AVENUE | Andrews Sisters | May 29, 1947 |



APCD-6051 (定価2,400円)税込定価2,520円

ヴォーカル・エンターティナー (1934~1953)

VOCAL ENTERTAINERS (1934~1953)

APCD-6052

日本ではSP盤でしか出ずに終わった懐かしい曲が甦る!

戦前から戦後にかけて、大ヒットしたジャズ、ポピュラー・ソング、いつか聴いた歌を盛沢山集めた名唱集!

1930年代はバンド・シンガーとして活躍し1940年代になるとソロ歌手として独立して行く様子がよくわかります。1940年代後半から50年代になると、逆にオーケストラをバックに従え、ポジションが替わることもご注目下さい。

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|--|--|-----------|
| 1. BLUE SKIES | Maxine Sullivan with Her Orchestra | Aug. 1937 |
| 2. NIGHT AND DAY | Maxine Sullivan with Orchestra | Dec. 1938 |
| 3. CARIOCA | Connie Boswell with the Dorsey Brothers | Apr. 1934 |
| 4. BEGIN THE BEGUINE | Connie Boswell with Orchestra | Dec. 1951 |
| 5. MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN | Ella Logan with Perry Botkin & His Orchestra | Jul. 1938 |
| 6. THE BLUE BELLS OF SCOTLAND | Ella Logan with Perry Botkin & His Orchestra | Jul. 1938 |
| 7. SPEAK TO ME OF LOVE | Marion Mann with Bob Crosby's Bob Cats | Oct. 1938 |
| 8. IT'S BEEN A LONG, LONG TIME | Irene Days with Charlie Spivak & His Orchestra | Aug. 1945 |
| 9. IF I HAD A DOZEN HEARTS | Irene Days with Charlie Spivak & His Orchestra | Aug. 1945 |
| 10. WHY DON'T YOU DO RIGHT | Peggy Lee with Dave Barbour & His Orchestra | Nov. 1947 |
| 11. GOLDEN EARRINGS | Peggy Lee with Dave Barbour & His Orchestra | Sep. 1947 |
| 12. MANANA | Peggy Lee with Dave Barbour & The Brazilians | Nov. 1947 |
| 13. BEYOND THE SEA | Marion Morgan with Harry James & His Orchestra | Dec. 1947 |
| 14. MY HAPPINESS | Jon and Sondra Steele | May 1948 |
| 15. HERE COMES SANTA CLAUS | Doris Day with Orchestra | Jul. 1949 |
| 16. BLUEBIRD ON YOUR WINDOWSILL | Doris Day with George Siravo Orchestra | Sep. 1949 |
| 17. PAGAN LOVE SONG | Jo Stafford with Paul Weston's Dixie Eight | Apr. 1950 |
| 18. TENNESSEE WALTZ | Jo Stafford with Paul Weston & His Orchestra | Nov. 1950 |
| 19. MY BONNIE LIES OVER THE OCEAN | Ella Fitzgerald with Bobby Orton's Teen-Aces | Aug. 1952 |
| 20. SOMEBODY BAD STOLE DE WEDDING BELL | Ella Fitzgerald with Orchestra | Dec. 1953 |
| 21. KEEP IT A SECRET | Dinah Shore with Frank DeVol's Orchestra | c. 1952 |
| 22. CHANGING PARTNERS | Dinah Shore with Hugo Winterhalter's Orchestra | Oct. 1953 |



APCD-6052 (定価2,400円)税込定価2,520円

ビ・バップ・ヴォーカルとビッグ・バンド 第一集 (1945~1952)

APCD-6053

BE-BOP VOCALS and BIG BANDS Vol.1 (1945~1952)

1940年代ジャズの新しい試みビ・バップ! 当時革新的な演奏を試みたモダン・ビッグ・バンドとビ・バップ・ヴォーカルに焦点を当てた傑作集! 貴重な音源によるビ・バップの歴史と魅力に迫る! ビ・バップのシンボル「ハウ・ハイ・ザ・ムーン」を四つの異なる演奏と歌で聴き比べが出来る好企画!



APCD-6053 (定価2,400円) 税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

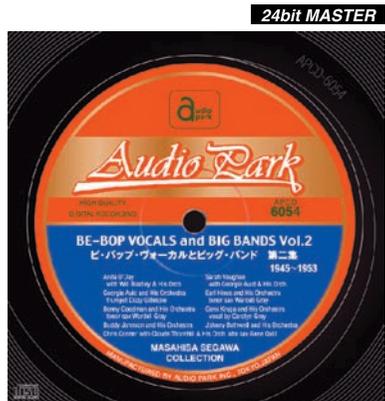
- | | | |
|----------------------------------|--|------|
| 1. HOW HIGH THE MOON | Ella Fitzgerald Vocal Be-Bop with Orchestra | 1947 |
| 2. MY BABY LIKES TO BE-BOP | Ella Fitzgerald Vocal Be-Bop with Orchestra | 1947 |
| 3. HOW HIGH THE MOON | June Christy with Stan Kenton and His Orchestra | 1947 |
| 4. JUST A-SITTIN' AND A-ROCKIN' | June Christy with Stan Kenton and His Orchestra | 1945 |
| 5. AIN'T NO MISERY IN ME | June Christy with Stan Kenton and His Orchestra | 1946 |
| 6. WRAP YOUR TROUBLES IN DREAMS | | |
| 7. ROMANCE IN THE DARK | Mary Ann McCall with Woody Herman and His Orchestra | 1946 |
| 8. OUT OF THIS WORLD | Mary Ann McCall with Woody Herman and His Orchestra | 1946 |
| 9. HOW HIGH THE MOON | Frances Wayne with Woody Herman and His Orchestra | 1945 |
| 10. THE LADY IS A TRAMP | Ginnie Powell with Boyd Raeburn and His Orchestra | 1947 |
| 11. HOW HIGH THE MOON | Ginnie Powell with Boyd Raeburn and His Orchestra | 1947 |
| 12. WHAT'S THIS ? | Gene Krupa and His Orchestra | 1946 |
| 13. LEMON DROP | same above, vocal chorus by D. Lambert & B. Stewart | 1945 |
| 14. JUST A-SITTIN' AND A-ROCKIN' | same above, vocal chorus by Frankie Ross | 1949 |
| 15. COME TO BABY DO | Georgie Auld and His Orchestra vocal by Lynne Stevens | 1945 |
| 16. MO-MO | Georgie Auld and His Orchestra vocal by Lynne Stevens | 1945 |
| 17. CONCERTO FOR GUITAR | Georgie Auld and His Orchestra | 1946 |
| 18. FIVE GUITARS IN FLIGHT | Earle Spencer and His Orchestra | 1946 |
| 19. FIVE O'CLOCK SHADOW | same above, featuring the Arv Garrison Quintet | 1946 |
| 20. BABY BOOGIE | Elliot Lawrence and His Orchestra | 1946 |
| 21. ELEVATION | Elliot Lawrence and His Orchestra | 1947 |
| 22. GODCHILD | Claude Thornhill and His Orchestra alto sax Hal McKusick | 1949 |
| 23. ANTHROPOLOGY | Claude Thornhill and His Orchestra alto sax Gene Quill | 1949 |

ビ・バップ・ヴォーカルとビッグ・バンド 第二集 (1945~1953)

APCD-6054

BE-BOP VOCALS and BIG BANDS Vol.2 (1945~1953)

第一集に続くビ・バップ・ヴォーカルとビッグ・バンド当時革新的な演奏を試みた白人ビッグ・バンドにも焦点を当て、既発売レコードでは聴けないバップ・サウンドも甦る! 貴重な音源によるビ・バップの歴史と魅力に迫る! 当時のラジオ放送をアーカイブした、珍しいソースも含めた今迄の企画にはない名演集。



APCD-6054 (定価2,400円) 税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|-----------------------------------|---|------|
| 1. WHAT IS THIS THING CALLED LOVE | Anita O'Day with Will Bradley and His Orchestra | 1947 |
| 2. HI HO TRAILUS BOOT WHIP | Anita O'Day with Will Bradley and His Orchestra | 1947 |
| 3. A HUNDRED YEARS FROM TODAY | Sarah Vaughan with Georgie Auld and His Orchestra | 1946 |
| 4. YOU'RE BLASE | Sarah Vaughan with Georgie Auld and His Orchestra | 1946 |
| 5. CO-PILOT | Georgie Auld and His Orchestra trumpet Dizzy Gillespie | 1945 |
| 6. THEY DIDN'T BELIEVE ME | Georgie Auld and His Orchestra | 1949 |
| 7. ROSETTA | Earl Hines and His Orchestra vocal by Lord Essex | 1946 |
| 8. STRAIGHT LIFE | Earl Hines and His Orchestra tenor sax Wardell Gray | 1946 |
| 9. UNDERCURRENT BELUES | Benny Goodman and His Orchestra tenor sax Wardell Gray | 1949 |
| 10. KING POTER STOMP | Benny Goodman and His Orchestra tenor sax Wardell Gray | 1949 |
| 11. LOVER MAN | Benny Goodman and His Orchestra vocal by Terry Swope | 1949 |
| 12. CHIQUITA BANANA | Gene Krupa and His Orchestra vocal by Carolyn Grey | 1946 |
| 13. GENE'S BOOGIE | Gene Krupa and His Orchestra vocal by Carolyn Grey and Band | 1947 |
| 14. SIMLAU | Gene Krupa and His Orchestra vocal by Bill Black & Frankie Ross | 1949 |
| 15. PULLAMO | Buddy Johnson and His Orchestra | 1947 |
| 16. SCOTCH PLAID | Johnny Bothwell and His Orchestra | 1949 |
| 17. BOLERO BALINESE | Johnny Bothwell and His Orchestra vocal by Ilean Martin | 1949 |
| 18. COME RAIN OR COME SHINE | Chris Conner with Claude Thornhill and His Orchestra | 1952 |
| 19. SORTA KINDA | Chris Conner with Claude Thornhill and His Orchestra | 1952 |
| 20. WISH YOU WERE HERE | Chris Conner with Claude Thornhill and His Orchestra | 1952 |
| 21. FIVE BROTHERS | Claude Thornhill and His Orchestra alto sax Gene Quill | 1953 |

スウェーデンのジャズ (1940~1953)

APCD-6105

Swedish Jazz (1940~1953)

スウェーデンのジャズを幅広く楽しむには最適な一枚です!

スウィング・コンボ、ビッグ・バンド、ブギウギ、モダン、そしてコーラスありと、多彩な内容になっています。ヨーロッパでは、特にスウェーデンは、あらゆるジャズのスタイルを吸収しながら発展していった、ジャズの先進国といっても良いでしょう。第2次大戦中にもかかわらず、スウィング・ジャズが録音されていたことは驚きです。20曲中9曲が世界初CD化です。

【曲目と演奏楽団】

1. What A Night, What A Moon, What A Girl	Walter Larsson med sina Swingers	Nov. 13, 1941
2. The Touch Of Your Lips	Walter Larsson med sina Swingers	Nov. 13, 1941
3. When Day Is Done	Stig Holms Swing Kvintett	Oct. 22, 1940
4. Jazz Me Blues	Thore Ehrlings Orkester	Apr. 14, 1947
5. I'm Looking Over A Four Clover	Thore Ehrlings Orkester	Mid. 1948
6. Seven Eleven	Simon Brehms Orkester	Aug. 15, 1952
7. Begin The Beguine	Delta Rhythm Boys	Aug. 2, 1950
8. On The Sunny Side Of The Street	Delta Rhythm Boys	Aug. 2, 1950
9. Liza	Putte Wickmans Orkester	Jan. 26, 1949
10. Deep Purple	Putte Wickmans Orkester	May 4, 1949
11. Three Little Words	Andrew Burman & His Metronome All-Stars	Nov. 27, 1951
12. Softly As In A Morning Sunrise	Swinging Swedes	Oct. 15, 1953
13. Twenty Four Robbers	Charles Norman Quintet	Sep. 19, 1949
14. Car Rider	Arne Domnerus's Favourite Group	Oct. 6, 1949
15. Everything But You	Arne Domnerus's Favourite Group	Oct. 6, 1949
16. Fascinating Rhythm	Carl-Henrik Norins Trio	Oct. 30, 1953
17. Dancing In The Dark	Lasse Gullins Quartet	Oct. 9, 1951
18. Alone	Lasse Gullins Quartet	Oct. 9, 1951
19. The Girl With The Net	Four Tenor Brothers	Jan. 11, 1952
20. Any Time	Four Tenor Brothers	Jan. 11, 1952



APCD-6105 (定価2,400円) 税込定価2,520円

モダン・サクソ (1947~1951)

APCD-6106

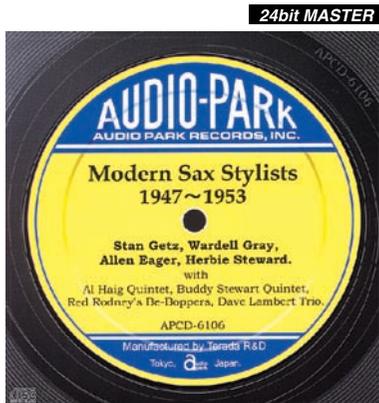
Modern Sax Stylists (1947~1951)

Stan Getz, Wardell Gray, Allen Eager, Herbie Steward

戦後のジャズ界は大きな変革の波が押し寄せ、ジャズの主流がビーバップ、クールに移り、独立したソリストが続々誕生する。その中で1940年代後半から1950年代初めにかけて活躍したバップ派テナーマンの中から、スタンゲッツ、ワードル・グレイ、アレン・イーガー、ハービー・シュアードの4人を収録。特に、日本ではあまり紹介されていないマイナー・レーベルに注目下さい。ハービー・シュアードの全6曲をはじめ、20曲中8曲が世界初CD化!

【曲目と演奏楽団】

1. Pardon My Bop	Stan Getz Quartette	Nov. 25-26, 1948
2. As I Live And Bop	Stan Getz Quartette	Nov. 25-26, 1948
3. Interlude In Be Bop	Stan Getz Quartette	Nov. 25-26, 1948
4. Diaper Pin	Stan Getz Quartette	Nov. 25-26, 1948
5. Poop Deck	Stan Getz with Al Haig Quintet	May 12, 1949
6. Pennies From Heaven	Stan Getz with Al Haig Quintet	May 12, 1949
7. Light Gray	Wardell Gray Quartette	Late 1948
8. The Toup	Wardell Gray Quartette	Late 1948
9. Shawn	Wardell Gray with Buddy Stewart Quintet	c. Apr. 1949
10. Five Star	Wardell Gray with Al Haig Quintet	c. Apr. 1949
11. Sugar Hill Bop	Wardell Gray with Al Haig Quintet	c. Apr. 1949
12. Elevation	Allen Eager with Red Rodney's Be-Boppers	Jan. 29, 1947
13. Deedle	Allen Eager with Dave Lambert Trio	c. May 1948
14. The Way You Look Tonight	Allen Eager Quartette	Summer 1948
15. Medicine Man	Herbie Steward Quintet	Jan. 17, 1950
16. Passport To Pimlico	Herbie Steward Quintet	Jan. 17, 1950
17. T'ant No Use	Herbie Steward Quintet	Jan. 17, 1950
18. Sinbad The Tailor	Herbie Steward Quintet	Jan. 17, 1950
19. My Last Affair	Herbie Steward Quartet	Feb. 9, 1951
20. My Baby Just Cares For Me	Herbie Steward Quartet	Feb. 9, 1951



APCD-6106 (定価2,400円) 税込定価2,520円

ニューオーリンズ・リバイバル 第2集 (1944~1954)

New Orleans Revival Volume 2 (1944~1954)

第1集に続き、古典ジャズ復興の動きを当時のオリジナルSP盤で辿った名演集。

バンク・ジョンソン、ジョージ・ルイスなど地元ミュージシャンの個性あるプレイが印象的。その足跡をオリジナルSPレコードで辿った決定盤。熱心なニューオーリンズ・ジャズ・ファンが設立したマイナー・レーベルも多く取り上げているので、これにも注目下さい。

APCD-6107



APCD-6107 (定価2,400円) 税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|--------------------------------------|---|----------------|
| 1. DOWN BY THE RIVERSIDE | Bunk Johnson & The Yerba Buena Jazz Band | Jan.-Feb. 1944 |
| 2. ACE IN THE HOLE | Bunk Johnson & The Yerba Buena Jazz Band | Jan.-Feb. 1944 |
| 3. SPICY ADVICE | Bunk Johnson's Ragtime Band | July 11, 1944 |
| 4. ARKANSAS BLUES | Bunk Johnson's Ragtime Band | July 11, 1944 |
| 5. IN GLORYLAND | Kid Shots' New Orleans Band | Aug. 5, 1944 |
| 6. DUMAINE STREET DRAG | Kid Shots' New Orleans Band | Aug. 5, 1944 |
| 7. THE ROYAL TELEPHONE | Sister Berenice Phillips & Harold Lewis Acc. by The Gospel Five | Feb. 27, 1946 |
| 8. GOD LEADS HIS DEAR CHILDREN ALONG | Sister Berenice Phillips & Harold Lewis Acc. by The Gospel Five | Feb. 27, 1946 |
| 9. SOME OF THESE DAYS | Original Creole Stompers | July 13, 1949 |
| 10. B-FLAT BLUES | Original Creole Stompers | July 13, 1949 |
| 11. AT A GEORGIA CAMP MEETING | Kid Ory's Creole Jazz Band | June 27, 1950 |
| 12. THE GLORY OF LOVE | Kid Ory's Creole Jazz Band | June 27, 1950 |
| 13. THE STREET OF THE CITY | Paul Barbarin's New Orleans Band | Jan. 23, 1951 |
| 14. JUST A CLOSER WALK WITH THEE | Paul Barbarin's New Orleans Band | Jan. 23, 1951 |
| 15. KING ZULU PARADE | Johnny Wiggs & His New Orleans Kings | Jan. 24, 1954 |
| 16. CEASE TO LOVE | Johnny Wiggs & His New Orleans Kings | Jan. 24, 1954 |
| 17. NONE OF MY JELLY ROLL | Octave Crosby's Original Dixieland Band | Jan. 25, 1954 |
| 18. TING-A-LING | Octave Crosby's Original Dixieland Band | Jan. 25, 1954 |
| 19. ST. LOUIS STREET BLUES | George Lewis & His Rhythm Boys | Apr. 6, 1954 |
| 20. RED WING | George Lewis & His Rhythm Boys | Apr. 6, 1954 |

エディ・コンドンと仲間達 第2集:ディキシerland編 (1938~1950)

Eddie Condon and His Friend Vol.2

Happy 100th to Condon (1938~1950)

エディ・コンドン生誕100年記念。1940年代、ディキシerland・リバイバルの波に乗って、昔のシカゴアンたちがエディ・コンドンの元に集結した。このアルバムはこの期のエディ・コンドンのリーダー・セッションを集めている。彼らの絶頂期の演奏を網羅した決定盤!

APCD-6108



APCD-6108 (定価2,400円) 税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|--|---------------------------------------|---------------|
| 1. CARNEGIE DRAG | Eddie Condon and His Windy City Seven | Jan. 17, 1938 |
| 2. CARNEGIE JUMP | Eddie Condon and His Windy City Seven | Jan. 17, 1938 |
| 3. MEET ME TONIGHT IN DREAMLAND | Eddie Condon and His Windy City Seven | Apr. 30, 1938 |
| 4. DIANE | Eddie Condon and His Windy City Seven | Apr. 30, 1938 |
| 5. THERE'LL BE SOME CHANGES MADE | Eddie Condon and His Chicagoans | Aug. 11, 1939 |
| 6. SOMEDAY, SWEETHEART | Eddie Condon and His Chicagoans | Aug. 11, 1939 |
| 7. PRETTY DOLL | Eddie Condon and His Band | Nov. 11, 1940 |
| 8. OH, SISTER! AIN'T THAT HOT? | Eddie Condon and His Band | Nov. 11, 1940 |
| 9. WHEREVER THERE'S LOVE | vocal:Lee Wiley | Dec. 13, 1944 |
| 10. THE MAN I LOVE | vocal:Lee Wiley | Dec. 13, 1944 |
| 11. SOMEONE TO WATCH OVER ME | vocal:Lee Wiley | Dec. 14, 1944 |
| 12. BLUE | vocal:Bing Crosby | Jan. 16, 1946 |
| 13. AFTER YOU'VE GONE | vocal:Bing Crosby | Jan. 16, 1946 |
| 14. IT'S TULIP TIME IN HOLLAND | vocal:Jack Teagarden | Aug. 5, 1947 |
| 15. WE CALLED IT MUSIC | vocal:Jack Teagarden & Band | Aug. 5, 1947 |
| 16. SEEMS LIKE OLD TIMES | Eddie Condon and His Orchestra | May 25, 1949 |
| 17. TIME CARRIES ON | Eddie Condon's NBC Television Orch. | May 25, 1949 |
| 18. SWEET CIDER TIME, WHEN YOU WERE MINE | vocal:Jimmy Atkins | Mar. 20, 1950 |
| 19. EVERYBODY LOVES MY BABY | vocal:Catty Cutshall | Oct. 2, 1950 |
| 20. A HUNDRED YEARS FROM TODAY | Eddie Condon and His Orchestra | Oct. 2, 1950 |

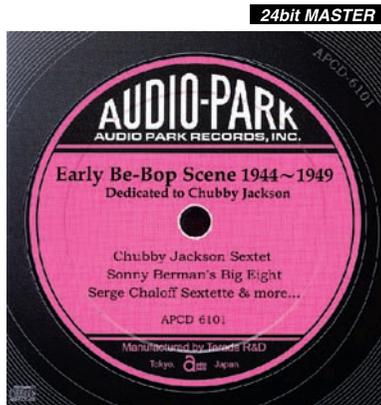
EDDIE CONDON and HIS FRIENDS Vol.2 Happy 100th to Condon!

アーリー・ビ・バップ (1944~1949)

APCD-6101

Early Be-Bop Scene (1944~1949)

1940年代の中頃、革新的なジャズ "ビ・バップ" にいち早く共感したのが、ウディ・ハーマン楽団のベース奏者チャビー・ジャクソンであった。本CDは、2003年10月1日に惜しくも亡くなったチャビー・ジャクソンを中心に、ウディ・ハーマン楽団のメンバーだったソニー・バーマンとサージ・チャロフに焦点を当てた世界初CD化1曲を含むビ・バップ集である。



APCD-6101 (定価2,400円) 税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

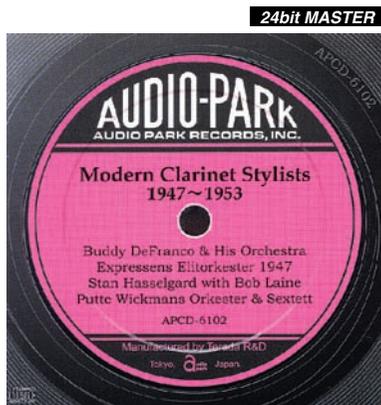
1. Gotcha' Covered	Chubby Jackson Sextet	July 1, 1944
2. Popsie	Chubby Jackson Sextet	July 1, 1944
3. Bass Face	Chubby Jackson Sextet	July 1, 1944
4. Don't Get Too Wild,	Child Chubby Jackson Sextet	July 1, 1944
5. Northwest Passage	Chubby Jackson's Septet	Jan. 10, 1945
6. Cryin' Sands	Chubby Jackson's Septet	Jan. 10, 1945
7. The Happy Monster	Chubby Jackson & His Orchestra	May 22, 1947
8. L'Ana	Chubby Jackson & His Orchestra	May 22, 1947
9. Boomsie	Chubby Jackson & His Fifth Dimensional Jazz Group	Jan. 20, 1948
10. Dee Dee's Dance	Chubby Jackson & His Fifth Dimensional Jazz Group	Jan. 20, 1948
11. Curbstone Scuffle	Sonny Berman's Big Eight	Sept. 21, 1946
12. Nocturne	Sonny Berman Big Eight	Sept. 21, 1946
13. Woodchopper's Holiday	Bill Harris Big Eight	Sept. 21, 1946
14. DIAL-ogue	Ralph Burns Quintet	Sept. 21, 1946
15. Pumpnickel	Serge Chaloff Sextette	March 5, 1947
16. Serge's Urge	Serge Chaloff Sextette	March 5, 1947
17. Chickasaw	Serge Chaloff & The Herdsmen	March 10, 1949
18. Bopscotch	Serge Chaloff & The Herdsmen	March 10, 1949
19. Pat	Serge Chaloff & Ralph Burns	Apr. 16, 1949
20. King Edward The Flatted Fifth	Serge Chaloff & Ralph Burns	Apr. 16, 1949

モダン・クラリネット (1947~1953)

APCD-6102

Modern Clarinet Stylists (1947~1953)

スウィング・ジャズ以降、不遇なクラリネットではあったが、新しいジャズの流れをいち早く肌で感じ、モダンなスタイルを築き上げたミュージシャンもいた。その代表がバディ・デフランコとスウェーデンのスタン・ハッセルガードであらう。本CDは、ブッテ・ウィックマンを加えた3人のモダン・クラリネット集である。バディ・デフランコの10曲を含む13曲が世界初CD化!



APCD-6102 (定価2,400円) 税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

1. How High The Moon	Expressens Elitorkester 1947	Apr. 29, 1947
2. Stompin' At The Savoy	Expressens Elitorkester 1947	Apr. 29, 1947
3. Blues Cupol	Stan Hasselgard with Bob Laine	May 3, 1947
4. Ain't Misbehavin	Stan Hasselgard with Bob Laine	May 3, 1947
5. Someday Sweetheart	Stan Hasselgard with Bob Laine	June 12, 1947
6. Blue Skies	Putte Wickmans Orkester	Jan. 26, 1949
7. When Lights Are Low	Putte Wickmans Orkester	May 4, 1949
8. I'll Remember April	Putte Wickmans Sextett	Mar. 23, 1953
9. Ko-Ko	Putte Wickmans Sextett	Mar. 23, 1953
10. I'm In The Mood For Swing	Putte Wickmans Sextett	May 20, 1953
11. Dancing On The Ceiling	Buddy DeFranco & His Orchestra	Feb. 19, 1951
12. Out Of Nowhere	Buddy DeFranco & His Orchestra	Feb. 19, 1951
13. Body And Soul	Buddy DeFranco & His Orchestra	Feb. 19, 1951
14. Rumpus Room	Buddy DeFranco & His Orchestra	Mar. 26, 1951
15. Make Believe	Buddy DeFranco & His Orchestra	July 22, 1951
16. Why Do I Love You	Buddy DeFranco & His Orchestra	July 22, 1951
17. The Closer You Are	Buddy DeFranco & His Orchestra	Oct. 14, 1951
18. Too Many Dreams	Buddy DeFranco & His Orchestra	Oct. 14, 1951
19. Swing Low Sweet Clarinet	Buddy DeFranco & His Orchestra	Oct. 14, 1951
20. Will You Still Be Mine ?	Buddy DeFranco & His Orchestra	Oct. 14, 1951

ニューオーリンズ・リバイバル 第1集 (1940~1950)

New Orleans Revival Volume 1 (1940~1950)

1940年代のニューオーリンズ・リバイバルは、バンク・ジョンソン、ジョージ・ルイス、キッド・オリーらが再発見されて最高の盛り上がりを見せた。このアルバムは、この古典ジャズ復活の動きを、当時のオリジナルSP盤で迎った名演集である。かつて、LPで聴くことが難しかった演奏が数多く含まれている。

ニューオーリンズ・リバイバルの録音で最も初期のキッド・レナ楽団をはじめ、バンク・ジョンソン、ジョージ・ルイス達の演奏とアーリー・ブラック・ジャズ エコーズ・オブ・ニューオーリンズ(1921~1927) (APCD-6006)と比較しお聴き下さい。

APCD-6103



APCD-6103 (定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

1. PANAMA	Kid Rena's Jazz Band	Aug. 21, 1940
2. CLARINET MARMALADE	Kid Rena's Jazz Band	Aug. 21, 1940
3. FIDGETY FEET	Benny Strickler & The Yerba Buena Jazz Band	Aug. 1942
4. KANSASCITY STOMP	Benny Strickler & The Yerba Buena Jazz Band	Aug. 1942
5. FRANKLIN STREET BLUES	Bunk Johnson's Jazz Band	Oct. 2, 1942
6. BIG CHIEF BATTLE AXE	Bunk Johnson's Jazz Band	Oct. 2, 1942
7. CARELESS LOVE BLUES	George Lewis & His New Orleans Stompers	May. 16, 1943
8. DON'T GO' WAY NOBODY	George Lewis & His New Orleans Stompers	May. 16, 1943
9. SAVOY BLUES	Kid Ory's Creole Jazz Band	Feb. 12, 1945
10. DIPPERMOUTH BLUES	Kid Ory's Creole Jazz Band	Feb. 12, 1945
11. DOES JESUS CARE ?	E. Washington with Bunk Johnson's Band	Jan. 1, 1946
12. GOD'S AMAZING GRACE	E. Washington with Bunk Johnson's Band	Jan. 1, 1946
13. BUCKET GOT A HOLE IN IT	The Eclipse Alley Five	Feb. 27, 1946
14. THE GIRLS ALL LOVE THE WAY I DRIVE	The Eclipse Alley Five	Feb. 27, 1946
15. RAG BAG RAG	Dink's Good Time Music	Oct. 6&17, 1947
16. HEY LA BA	Celestin's Original Tuxedo Orchestra	Oct. 26, 1947
17. MY JOSEPHINE	Celestin's Original Tuxedo Orchestra	Oct. 26, 1947
18. MEMPHIS BLUES	Mobile Strugglers	July 26, 1949
19. IF YOU'RE A VIPER	Herb Morand & His New Orleans Band	Feb. 15, 1950
20. DOWN IN HONKY TONK TOWN	Herb Morand & His New Orleans Band	Feb. 15, 1950

ニューオーリンズ・クラリネット (1944~1950)

New Orleans Clarinets (1944~1950)

ニューオーリンズ・クラリネット、素朴で暖かなそのサウンドは、今もって世界のジャズ・ファンに愛され続けている。このアルバムは、40年代のニューオーリンズ・リバイバルで活躍した名バンドのクラリネット奏者にスポットを当て、その名演をオリジナルSP盤から厳選した傑作集である。ジャズ・クラリネットの神髄ここにある!

伝統的なアルフォンス・ピクーをはじめ、実際にニューオーリンズやシカゴで活躍していた19世紀生まれの名手が魅った名演をお聴き下さい。

APCD-6104



APCD-6104 (定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

1. HIGH SOCIETY	Kid Ory's Creole Jazz Band [Jimmie Noone]	Mar 15, 1944
2. HIGH SOCIETY	Kid Ory's Creole Jazz Band [Joe Darensbourg]	Feb. 12, 1945
3. LORENZO'S BLUES	The Carnival Three [Omer Simeon]	Feb. 22, 1945
4. BANDANNA DAYS	The Carnival Three [Omer Simeon]	Feb. 22, 1945
5. WOLVERINE BLUES	Baby Dodds Trio [Albert Nicholas]	Jan. 6, 1946
6. ALBERT'S BLUES	Baby Dodds Trio [Albert Nicholas]	Jan. 6, 1946
7. TIGER RAG	Kid Ory's Creole Jazz Band [Barney Bigard]	Oct. 15, 1946
8. THE WORLD'S JAZZ CRAZY	Kid Ory's Creole Jazz Band [Barney Bigard]	Oct. 21, 1946
9. CHRYSANTHEMUM	Mutt Carey & His New Yorkers [Edmond Hall]	Nov. 27, 1947
10. FIDGETY FEET	Mutt Carey & His New Yorkers [Edmond Hall]	Nov. 27, 1947
11. SAVOY BLUES	Ray Burke's Speakeasy Boys [Raymond Burke]	May 11-12, 1949
12. OVER THE WAVES	Raymond Burke & His New Orleans Jazz Band [R. Burke]	Nov. 12, 1953
13. BABY WON'T YOU PLEASE COME HOME	Original Creole Stompers [Albert Burbank]	July 13, 1949
14. EH, LA-BAS	Original Creole Stompers [Albert Burbank]	July 13, 1949
15. BLACK CAT ON THE FENCE	Louis Delisle's Band [Big Eye Nelson]	July 19, 1949
16. CLARINET MARMALADE	Louis Delisle's Band [Big Eye Nelson]	July 19, 1949
17. OH, DIDN'T HE RAMBLE	Celestin's Tuxedo Jazz Band [Alphonse Picou]	Feb. 15, 1950
18. HIGH SOCIETY	Celestin's Tuxedo Jazz Band [Alphonse Picou]	Feb. 15, 1950
19. YAACA HULA HICKEY DULA	George Lewis & His New Orleans Music [George Lewis]	June 5, 1950
20. BURGUNDY STREET BLUES	George Lewis & His New Orleans Music [George Lewis]	June 5, 1950

バレルハウス&ブギウギ・ピアニストの競演 (1928~1941)

APCD-6029

BARREL HOUSE & BOOGIE WOOGIE PIANO (1928~1941)

大衆酒場に狂い咲きしたバレルハウス・ピアノとブギウギ・ピアノを取り上げ、禁酒法時代一般大衆がどうやってジャズを楽しんだか、その一面を見ることができる名演集。

カウ・カウ・ダベンポート、ジミー・ヤンシーのブギウギ・ピアニストの第一世代からブギウギ奏法を確立したバイン・トップ・スミス、ブギウギ3羽鳥ミド・ルクス・ルイス、ピート・ジョンソン、アルバート・アモンズや我が国では殆ど知られていないピアニストが登場する貴重なアルバムです。



APCD-6029 (定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

1. JINGLES	James P.Johnson	January 21, 1930
2. ST. LOUIS MAN	The Dixie Four(Jimmy Blythe)	c.June, 1928
3. TACK HEAD BLUES	Alex Hill	March 30, 1929
4. ST. LOUIS BLUES	"Fats" Waller & Bennie Paine	May 21, 1930
5. JAB BLUES	Jabbo Williams	c.May, 1932
6. JELLY ROLL STOMP	Frank Melrose(Kansas City Frank)	March 8, 1929
7. NIGHT LIFE	Mary Lou Williams	c.April 24, 1930
8. YANCEY STOMP	Jimmy Yancey	October 25, 1939
9. COW COW BLUES	Cow Cow Davenport	July 16, 1928
10. DETROIT ROCKS	Montana Taylor	April 23, 1929
11. HEAD RAG HOP	Romeo Nelson	September 5, 1929
12. WILKINS STREET STOMP	Speckled Red(Rufus Perryman)	September 22, 1929
13. PINETOP'S BOOGIE WOOGIE	Pine Top Smith	December 29, 1928
14. HASTINGS STREET	Charlie Spand & Blind Blake(g)	August 17, 1929
15. DUPREE SHAKE DANCE	Champion Jack Dupree	January 28, 1941
16. HAD A DREAM	Cripple Clarence Lofton	c. 1939
17. HONKY TONK TRAIN BLUES	Meade "Lux" Lewis	March 7, 1937
18. BOOGIE WOOGIE	Pete Johnson	October 13, 1939
19. SHOUT FOR JOY	Albert Ammons	January 1, 1939
20. CAFE SOCIETY RAG	Albert, Meade, Pete and Their THREE PIANOS	June 30, 1939

バンド・シンガー黄金時代 第3集 (1937~1941)

APCD-6030

BAND SINGERS of GREAT BIG BAND ERA VOLUME 2 (1937~1941)

1930年代のビッグ・バンド時代、オーケストラには専属のバンド・シンガーがいて、ステージをいっそう華やかなものにした。このアルバムは、第1集に続くバンド・シンガーの名唱を集めた傑作集である。



APCD-6030 (定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

1. BOB WHITE	Martha Tilton with Benny Goodman and His Orch.	Sep. 6, 1937
2. YOU TOOK THE WORDS RIGHT OUT OF MY HEART	Martha Tilton with Benny Goodman and His Orch.	Nov. 12, 1937
3. WHY'D YA MAKE ME FALL IN LOVE ?	Martha Tilton with Benny Goodman and His Orch.	Apr. 22, 1938
4. IT'S THE DREAMER IN ME	Martha Tilton with Benny Goodman and His Orch.	Apr. 8, 1938
5. JOSEPH! JOSEPH!	Nan Wynn with Emery Deutsch and His Orch.	Mar. 15, 1938
6. WHO'LL BUY MY BUBLITCHKI ?	Nan Wynn with Emery Deutsch and His Orch.	Mar. 15, 1938
7. PARADISE	Nan Wynn with Hal Kemp and His Orch.	May 31, 1939
8. I'M IN A HAPPY FRAME OF MIND	Patricia Norman with Eddy Duchin and His Orch.	Mar. 21, 1938
9. BETWEEN THE DEVIL AND THE DEEP BLUE SEA	Patricia Norman with Eddy Duchin and His Orch.	Mar. 21, 1938
10. ROMANCE IN THE DARK	Bea Wain with Larry Clinton and His Orch.	Feb. 24, 1938
11. MY REVERIE	Bea Wain with Larry Clinton and His Orch.	Jul. 16, 1938
12. I GET ALONG WITHOUT YOU VERY WELL	Bea Wain with Larry Clinton and His Orch.	Jan. 20, 1939
13. A ROOM WITH A VIEW	Helen Forrest with Artie Shaw and His Orch.	Dec. 19, 1938
14. THEY SAY	Helen Forrest with Artie Shaw and His Orch.	Dec. 19, 1938
15. SUPPER TIME	Helen Forrest with Artie Shaw and His Orch.	Jan. 17, 1939
16. DEEP PURPLE	Helen Forrest with Artie Shaw and His Orch.	Mar. 12, 1939
17. ALL OF ME	Helen O'Connell with Jimmy Dorsey and His Orch.	Mar. 3, 1939
18. GREEN EYES	Bob Eberly & Helen O'Connell with Jimmy Dorsey and His Orch.	Mar. 19, 1941
19. OH! LOOK AT ME NOW	Frank Sinatra & Connie Haines with Tommy Dorsey and His Orch.	Jan. 6, 1941
20. WILL YOU STILL BE MINE ?	Connie Haines with Tommy Dorsey and His Orch.	Feb. 17, 1941

ハーレム・ジャズ・ビッグバンドの誕生 (1925~1937)

Harlem Jazz · The Birth Of Big Band (1925~1937)

APCD-6031

1920年代中期、シカゴでジャズが隆盛を極めるころ、ニューヨークではレイ・アームストロングによって刺激されたダンス・バンドがホットなジャズに開眼してビッグ・バンドに成長する。

ニューヨーク・ハーレムに君臨したデューク・エリントン楽団、フレッチャー・ヘンダーソン楽団の傑出した名盤を紹介する、決定盤集と言えるだろう。

【曲目と演奏楽団】



APCD-6031 (定価2,400円)税込定価2,520円

1. East St.Louis Toodle-0o	Duke Ellington & His Orchestra	Dec.19,1927
2. Black Beauty	Duke Ellington & His Orchestra	Mar.26,1928
3. Harlemania	Duke Ellington's Orchestra	Feb.18,1929
4. Stevedore Stomp	Duke Ellington & His Cotton Club Orchestra	Mar.7,1929
5. Double Check Stomp	Duke Ellington & His Orchestra	Apr.11,1930
6. It Don't Mean A Thing	Duke Ellington & His Famous Orchestra	Feb.2,1932
7. Delta Bound	Duke Ellington & His Famous Orchestra	Dec.21,1932
8. Dinah	Duke Ellington & His Orchestra	Feb.9,1932
9. Bugle Call Rag	Duke Ellington & His Orchestra	Feb.9,1932
10. Stompy Jones	Duke Ellington & His Orchestra	Jan.9,1934
11. Sugar Foot Stomp	Fletcher Henderson & His Orchestra	May 25,1925
12. What-Cha-Call-'Em Blues	Fletcher Henderson & His Orchestra	May 25,1925
13. Fidgety Feet	Fletcher Henderson & His Orchestra	Mar.19,1927
14. Sensation	Fletcher Henderson & His Orchestra	Mar.19,1927
15. Hop Off	Fletcher Henderson & His Orchestra	Nov.4,1927
16. The House Of David Blues	Fletcher Henderson & His Orchestra	Jul.17,1931
17. Can You Take It ?	Fletcher Henderson & His Orchestra	Aug.18,1933
18. I'll Always Be In Love With You	Fletcher Henderson & His Orchestra	Apr.9,1936
19. Jangled Nerves	Fletcher Henderson & His Orchestra	Apr.9,1936
20. Sing You Sinners	Fletcher Henderson & His Orchestra	Oct.25,1937

スイング時代のディキシーランド・ジャズ 第2集 (1938~1940)

DIXIELAND JAZZ in the SWING ERA Vol.2 (1938~1940)

APCD-6032

1930年代のスイング時代、その華やかなブームの影で、ひたすらリアル・ジャズに取り組むミュージシャンたちがいた。このアルバムは第1集に続き、彼らの38年から40年の演奏にスポットを当てた傑作集である。

これらの地道な演奏がジャズのルーツを辿るべく、ニューオリンズ・リバイバルへと発展していくことになる。ここに登場するジャズメンは1920年代シカゴで活躍した中心的なものの達である。

【曲目と演奏楽団】



APCD-6032 (定価2,400円)税込定価2,520円

1. LOVE IS JUST AROUND THE CORNER	Eddie Condon and His Windy City Seven	Jan. 17, 1938
2. JA DA	Eddie Condon and His Windy City Seven	Jan. 17, 1938
3. WILD MAN BLUES	Johnny Dodds and His Chicago Boys	Jan. 21, 1938
4. MELANCHOLY	Johnny Dodds and His Chicago Boys	Jan. 21, 1938
5. BABY, WON'T YOU PLEASE COME HOME ?	Pee Wee Russell's Rhythmakers	Aug. 31, 1938
6. DINAH	Pee Wee Russell's Rhythmakers	Aug. 31, 1938
7. ROYAL GARDEN BLUES	Mezzrow - Ladnier Quintet	Dec. 19, 1938
8. IF YOU SEE ME COMIN'	Mezzrow - Ladnier Quintet	Dec. 19, 1938
9. BIG BUTTER AND EGG MAN	Muggsy Spanier and His Ragtime Band	Jul. 7, 1939
10. SOMEDAY, SWEETHEART	Muggsy Spanier and His Ragtime Band	Jul. 7, 1939
11. HIGH SOCIETY	Jelly Roll Morton's New Orleans Jazzmen	Sep. 14, 1939
12. CLIMAX RAG	Jelly Roll Morton's New Orleans Jazzmen	Sep. 28, 1939
13. THE WORLD IS WAITING FOR THE SUNRISE	Jimmy McPartland and His Orchestra	Oct. 11, 1939
14. SUGAR	Jimmy McPartland and His Orchestra	Oct. 11, 1939
15. I'VE FOUND A NEW BABY	George Wettling's Chicago Rhythm Kings	Jan. 16, 1940
16. DARTOWN STRUTTERS' BALL	George Wettling's Chicago Rhythm Kings	Jan. 16, 1940
17. THAT'S A PLENTY	Bechet - Spanier Big Four	Apr. 6, 1940
18. SQUEEZE ME	Bechet - Spanier Big Four	Apr. 6, 1940
19. NEW ORLEANS HOP SCOP BLUES	Jimmie Noone and His Orchestra	Jun. 5, 1940
20. KEYSTONE BLUES	Jimmie Noone and His Orchestra	Jun. 5, 1940

アーリー・ジャズ・ピアノ・ジャズ・ピアノの開拓者たち (1921～1929)

APCD-6025

Early Jazz Piano · Pioneer of Jazz Piano (1921～1929)

20世紀初頭ラウンジやラグタイム、ブルース歌手の伴奏などから1920年代になるとジャズのリズムを取り入れた独特のジャズ・ピアノが発展していく。バンド演奏の合間や小さなバー、バレル・ハウスなどでもピアノがあれば盛んにソロ・プレイが楽しめた。ジェリー・ロール・モートン、ユービー・ブレイク、ジェームスPジョンソンなどジャズ・ピアノの開祖達のプレイや、リズム楽器であったピアノをソロ楽器に確立した開拓者のソロを貴重な音源でお楽しみ下さい。

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|--|--|--------------------|
| 1. NEW ORLEANS JOYS | Jelly Roll Morton | July 17,1923 |
| 2. KING PORTER STOMP | Jelly Roll Morton | April 20,1926 |
| 3. FAT FRANCES | Jelly Roll Morton | July 8,1929 |
| 4. SOUND OF AFRICA (AFRICAN RAG) | Eubie Blake | July,1921 |
| 5. HARLEM STRUT | James P.Johnson | c.August,1921 |
| 6. MAKE ME A PALLET ON THE FLOOR | James P.Johnson | September,1926 |
| 7. RIFFS | Jimmy Johnson(James P.Johnson) | January 29,1929 |
| 8. JAZZIN' BABIES' BLUES | Richard M.Jones | June 1,1923 |
| 9. CHIME BLUES | Fletcher Henderson | c.March,1923 |
| 10. I WANT TO | Fletcher Henderson | c.March,1923 |
| 11. MY OWN BLUES | Clarence Williams | July 28,1924 |
| 12. GRAVIER STREET BLUES | Clarence Williams | July 28,1924 |
| 13. LOVIN'S BEEN HERE AND GONE TO MECCA FLAT | Jimmy Blythe | c.May,1926 |
| 14. 18th STREET STRUT | Thomas "Fats" Waller | release,March,1926 |
| 15. NUMB FUMBLIN' | Thomas "Fats" Waller | March 1,1929 |
| 16. A MONDAY DATE | Earl Hines | December 9,1928 |
| 17. FIFTY-SEVEN VARIETIES | Earl Hines | December 12,1928 |
| 18. GLAD RAG DOLL | Earl Hines | February 25,1929 |
| 19. PERDIDO STREET BLUES | New Orleans Wanderers(Lil Armstrong;piano) | July,1926 |
| 20. GOOBER DANCE | Johnny Dodds Hot Six (Lil Armstrong;piano) | February 7,1929 |



APCD-6025

(定価2,400円)税込定価2,520円

バンド・シンガー黄金時代 第1集 (1935～1939)

APCD-6026

BAND SINGERS of GREAT BIG BAND ERA VOLUME 1 (1935～1939)

1930年代のビッグ・バンド時代、オーケストラには専属のバンド・シンガーがいて、ステージをいっそう華やかなものにした。このアルバムは、当時一般庶民にも大人気だったバンド・シンガーの名唱を集めた傑作集である。

現在のジャズ・ヴォーカルに比べ、原曲メロディーに忠実であること、オーケストラに合わせて歌っていることに注目下さい。

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|---|--|-------------|
| 1. THE DIXIELAND BAND | Helen Ward with Benny Goodman and His Orchestra | Jan.15,1935 |
| 2. I WAS LUCKY | Helen Ward with Benny Goodman and His Orchestra | Feb.19,1935 |
| 3. GET RHYTHM IN YOUR FEET | Helen Ward with Benny Goodman and His Orchestra | Jun.25,1935 |
| 4. IT'S BEEN SO LONG | Helen Ward with Benny Goodman and His Orchestra. | Jan.24,1936 |
| 5. I WON'T DANCE | Lew Sherwood with Eddy Duchin and His Orchestra | Feb.15,1935 |
| 6. LOVELY TO LOOK AT | Lew Sherwood with Eddy Duchin and His Orchestra | Feb.15,1935 |
| 7. YOU | Edythe Wright with Tommy Dorsey and His Orchestra | Mar.25,1936 |
| 8. YOU'VE GOTTA EAT YOUR SPINACH, BABY | Edythe Wright with Tommy Dorsey and His Orchestra | Jun. 9,1936 |
| 9. SAN FRANCISCO | Edythe Wright with Tommy Dorsey and His Orchestra | Jun. 9,1936 |
| 10. IS IT TRUE WHAT THEY SAY ABOUT DIXIE? | Bob Eberly with Jimmy Dorsey and His Orchestra | Mar.29,1936 |
| 11. ON THE SENTIMENTAL SIDE | Bob Eberly with Jimmy Dorsey and His Orchestra | Jan.25,1938 |
| 12. NEVER SHOULD HAVE TOLD YOU | Margaret McCrae with Benny Goodman and His Orchestra | Dec.30,1936 |
| 13. THIS YEAR'S KISSES | Margaret McCrae with Benny Goodman and His Orchestra | Dec.30,1936 |
| 14. WHO ? | Jack Leonard with Tommy Dorsey and His Orchestra | Oct.14,1937 |
| 15. NOW IT CAN BE TOLD | Jack Leonard with Tommy Dorsey and His Orchestra | May 12,1938 |
| 16. LOVE AND LEARN | Peg LaCentra with Artie Shaw and His Orchestra | Nov.30,1936 |
| 17. AM I IN LOVE ? | Peg LaCentra with Artie Shaw and His New Music | Aug. 4,1937 |
| 18. PLEASE PARDON US, WE'RE IN LOVE | Peg LaCentra with Artie Shaw and His New Music | Aug. 4,1937 |
| 19. TAKE ANOTHER GUESS | Tony Pastor with Artie Shaw and His Orchestra | Oct.30,1936 |
| 20. ROSALIE | Tony Pastor with Artie Shaw and His Orchestra | Jan.17,1939 |



APCD-6026

(定価2,400円)税込定価2,520円

ニューヨーク・イン・ザ '30s (1934~1936)

New York In The '30s (1934~1936)

1930年代はニューヨークがジャズの中心地となって、数多くのビッグ・バンドが活躍していた。このアルバムはそのなかから異色のバンドの名演を紹介する。

この中には、シカゴで活躍したミュージシャンも多く、力強い演奏に加えビッグ・バンドとしての調和にすぐれ、それぞれの特徴のある演奏で人気を得ていた。

APCD-6027



APCD-6027

(定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

24bit MASTER		
1. Rug Cutter Swing	Henry Allen & His Orchestra	July 28,1934
2. There's A House In Harlem For Sale	Henry Allen & His Orchestra	July 28,1934
3. Night Wind	Taft Jordan & The Mob	Feb.21,1935
4. If The Moon Turns Green	Taft Jordan & The Mob	Feb.21,1935
5. Old Fashioned Love	Freddie Jenkins' Harlem Seven	Aug.26,1935
6. Nothin' But Rhythm	Freddie Jenkins' Harlem Seven	Aug.26,1935
7. Mary Had A Little Lamb	Willie Bryant & His Orchestra	June 3,1936
8. Cross Patch	Willie Bryant & His Orchestra	June 3,1936
9. Waitin' At The Gate For Katy	Adrian Rollini & His Orchestra	Mar.24,1934
10. I Wish I Were Twins	Adrian's Ramblers	May 4,1934
11. Taboo	Vic Berton & His Orchestra	Feb.1,1935
12. Blue	Vic Berton & His Orchestra	Feb.1,1935
13. The Isle Of Capri	Wingy Mannone & His Orchestra	Mar.8,1935
14. I Believe In Miracles	Wingy Mannone & His Orchestra	Mar.8,1935
15. Nothin' But The Blues	Gene Gifford & His Orchestra	May 13,1935
16. New Orleans Twist	Gene Gifford & His Orchestra	May 13,1935
17. It's Been So Long	Bunny Berigan & His Boys	Feb.24,1936
18. Swing, Mister Charlie	Bunny Berigan & His Boys	Feb.24,1936
19. A Melody From The Sky	Mezz Mezzrow & His Swing Band	Mar.12,1936
20. Lost	Mezz Mezzrow & His Swing Band	Mar.12,1936

スイング時代のディキシーランド・ジャズ 第1集 (1935~1937)

DIXIELAND JAZZ in the SWING ERA Vol.1 (1935~1937)

1930年代のビッグ・バンド時代、その華やかなブームの影で、ひたすらディキシーランド・スタイルのリアル・ジャズに取り組むミュージシャンたちがいた。このアルバムは彼らの演奏にスポットを当てた、スイング時代のジャズ裏面史である。

時としてはビッグ・バンドでは欲求不満も感じていた彼らが、水を得た魚のように、のびのびと気の合った連中と組んだことで、素晴らしい演奏を聴かせてくれる。

APCD-6028



APCD-6028

(定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

24bit MASTER		
1. HIGH SOCIETY	Mound City Blue Blowers	Dec.12,1935
2. MUSKRAT RAMBLE	Mound City Blue Blowers	Dec.12,1935
3. THREE LITTLE WORDS	Gene Krupa and His Chicagoans	Nov.19,1935
4. BLUES OF ISRAEL	Gene Krupa and His Chicagoans	Nov.19,1935
5. THE BUZZARD	Bud Freeman and His Windy City Five	Dec. 4,1935
6. TILLIE'S DOWNTOWN NOW	Bud Freeman and His Windy City Five	Dec. 4,1935
7. RHYTHM IN MY NURSERY RHYMES	Tommy Dorsey and His Clambake Seven	Dec. 9,1935
8. THE DAY I LET YOU GET AWAY	Tommy Dorsey and His Clambake Seven	Dec.21,1935
9. I'M COMING, VIRGINIA	Bunny Berigan and His Blue Boys	Dec.13,1935
10. BLUES	Bunny Berigan and His Blue Boys	Dec.13,1935
11. WAY DOWN YONDER IN NEW ORLEANS	Jimmie Noone and His New Orleans Band	Jan.15,1936
12. SWEET GEORGIA BROWN	Jimmie Noone and His New Orleans Band	Jan.15,1936
13. ECCENTRIC	Jimmy McPartland's Squirrels	Apr.24,1936
14. ORIGINAL DIXIELAND ONE STEP	Jimmy McPartland's Squirrels	Apr.24,1936
15. TIGER RAG	Original Dixieland Five	Nov.10,1936
16. SKELETON JANGLE	Original Dixieland Five	Sep.25,1936
17. WOLVERINE BLUES	Joe Marsala's Chicagoans	Apr.21,1937
18. JAZZ ME BLUES	Joe Marsala's Chicagoans	Apr.21,1937
19. FIDGETY FEET	Bob Crosby's Bob Cats	Nov.13,1937
20. COQUETTE	Bob Crosby's Bob Cats	Nov.13,1937

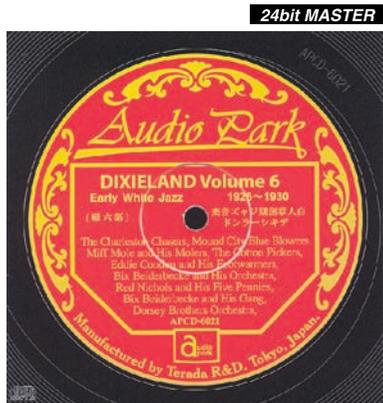
アーリー・ホワイト・ジャズ デキシーランド 第6集 (1926~1930)

APCD-6021

Early White Jazz DIXIELAND VOLUME 6 (1926~1930)

1920年代の末期になると、ニューヨークがジャズの中心地、発信地となってくる。シカゴアンズも続々ニューヨークで演奏活動を展開していく。また、白人を中心としたデキシーランド・ジャズは黒人も参加するようになり、本来のデキシーランド・ジャズもすっかり変化してくる。そこで、本アルバムはアーリー・ホワイト・ジャズの最終編となった。実際、ビックス・バイダーベックの死とともにアーリー・ジャズは終焉し、スイング時代の幕が開いたといっても過言ではないだろう。本、アルバムではシカゴアンの代表エディ・コンドンではじまり、新しいスターとなったレッド・ニコルスの初期演奏から成熟期、さらに、マウンド・シティ・ブルー・ブローワーズの代表作品をとりあげた。そして、ビックス・バイダーベックの絶頂期の名作と最終期のレコーディングで締め括った。

【曲目と演奏楽団】



APCD-6021

(定価2,400円) 税込定価2,520円

- | | | |
|--|--|---------------|
| 1. I'M SORRY I MADE YOU CRY | Eddie Condon & His Foot warmers | Oct. 30, 1928 |
| 2. WILD OAT JOE | Miff Mole & His Molers | Nov. 26, 1928 |
| 3. AFTER YOU'VE GONE | The Charleston Chasers | Jan. 17, 1927 |
| 4. DAVENPORT BLUES | The Charleston Chasers | Feb. 25, 1927 |
| 5. MY MELANCHOLY BABY | The Charleston Chasers | Mar. 7, 1928 |
| 6. BUDDY'S HABIT | Red Nichols & His Five Pennies | Dec. 20, 1926 |
| 7. CORN FED | Red Nichols & His Five Pennies | June 20, 1927 |
| 8. WHISPERING | Red Nichols & His Five Pennies | May 31, 1928 |
| 9. MARGIE | Red Nichols & His Five Pennies | June 1, 1928 |
| 10. CHINA BOY | Red Nichols & His Five Pennies | July 2, 1930 |
| 11. RAMPART STREET BLUES | The Cotton Pickers | Mar. 27, 1929 |
| 12. PRAYIN' THE BLUES | Dorsey Brothers Orchestra
clarinet solo: Jimmy Dorsey | June 13, 1929 |
| 13. TAILSPIN BLUES | Mound City Blue Blowers | Sep. 25, 1929 |
| 14. NEVER HAD A REASON TO BELIEVE IN YOU | Mound City Blue Blowers | Sep. 25, 1929 |
| 15. ONE HOUR | Mound City Blue Blowers | Nov. 14, 1929 |
| 16. HELLO, LOLA | Mound City Blue Blowers | Nov. 14, 1929 |
| 17. SORRY | Bix Beiderbecke & His Gang | Oct. 25, 1927 |
| 18. DEEP DOWN SOUTH | Bix Beiderbecke & His Orchestra | Sep. 8, 1930 |
| 19. I DONT MIND WALKIN' IN THE PAIN | Bix Beiderbecke & His Orchestra
Joe Venuti, Directing | Sep. 8, 1930 |
| 20. I'LL BE A FRIEND "WITH PLEASURE" | Bix Beiderbecke & His Orchestra
Rav Ludwig, Directing | Sep. 8, 1930 |

スイング・バンド・プレイ・ポピュラー・ソング 第1集 (1934~1942)

APCD-6022

Those Swingin' Years:

SWING BANDS PLAY POPULAR SONGS VOLUME 1 (1934~1942)

スイング時代はジャズ史上で最も華やかで充実したものであった。ダンス音楽としても、鑑賞音楽としても、またポピュラー・ソングにしてもすべてがスイングのリズムにのって人々は熱狂した。本アルバムではそれらのなか、ポピュラー・ソングをとりあげ、スイングと如何に融合していったかをお聴き頂きたい。ボーカルがなくてもスイング・ジャズは十分、鑑賞音楽としても、ダンス音楽としても完成されたスタイルで人々に受け入れられていたことがよくわかります。

【曲目と演奏楽団】



APCD-6022

(定価2,400円) 税込定価2,520円

- | | | |
|---|---|---------------|
| 1. I'm Gonna Sit Right Down And Write Myself A Letter | Ted Wallace and His Swing Kings | Jan. 17, 1936 |
| 2. Limehouse Blues | Benny Goodman Sextet | Oct. 28, 1941 |
| 3. My Blue Heaven | Jimmie Lunceford and His Orch. | Dec. 23, 1935 |
| 4. Lulu's Back In Town | Ted Fio Rito and His Orch. | May 6, 1935 |
| 5. Somebody Stole My Gal | "Fats" Waller and His Rhythm | Jun. 24, 1935 |
| 6. At Sundown | "Toots" Mondello and His Orch. | Feb. 26, 1938 |
| 7. I Can't Give You Anything But Love | Clyde McCoy and His Orch., Wayne Gregg(vcl) | Jan. 29, 1937 |
| 8. Shine | Henry Levine and His Strictly from Dixie Jazz Band | Feb. 4, 1942 |
| 9. When The Midnight Choo-Choo Leaves For Alabam' | Tommy Dorsey and His Clambake Seven, Edythe Wright(vcl) | Mar. 10, 1938 |
| 10. Japanese Sandman | Earl Hines and His Orch. | Feb. 12, 1935 |
| 11. My Melancholy Baby | Glenn Miller and His Orch., Tex Beneke (vcl) | Jan. 29, 1940 |
| 12. Blue Skies | John Kirby and His Orch. | Aug. 10, 1939 |
| 13. I'm Confessin' (That I Love You) | Lionel Hampton and His Orch. | Aug. 16, 1937 |
| 14. Sugar (That Sugar Baby O' Mine) | Adrian Rollini and His Orch. | Oct. 23, 1934 |
| 15. Please Don't Talk About Me When I'm Gone | Tiny Hill and His Orch. | Nov. 21, 1939 |
| 16. Sweet Sue-Just You | Chick Webb and His Little Chicks | Nov. 1, 1937 |
| 17. Dinah | Muggsy Spanier and His Orch., George Brunies (vcl) | Dec. 12, 1939 |
| 18. Chicago | Coleman Hawkins (ts) acc. by The Ramblers | Aug. 26, 1935 |
| 19. My Gal Sal | Dick Robertson and His Orch. | Oct. 25, 1937 |
| 20. After You've Gone | Gene Krupa and His Orch feat Roy Eldridge (tp) | Jun 5, 1941 |

スウィート&ホット・ダンスバンド 第3集 (1926~1931)

Sweet & Hot Dance Band VOLUME 3 ,Columbia Recordings (1926~1931)

APCD-6023

第2集に続いてスイング・バンドの母体となったホット・ダンスバンドが登場します。スイング時代を築いた名プレイヤーの若き時代の熱演を聴くことができます。ガイ・ロンバート楽団のように、1940年代に一世を風靡した名ダンス・バンドがこんなに古くから活躍していたことと、そのスタイルも時代とともに大きく変化していったことがわかります。同様、ボーカルも現在でも歌いつづけている曲も多くありますが、歌唱法が大きく変わっていることに興味があります。

24bit MASTER



APCD-6023

(定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|--|--|---------------|
| 1. Thinking Of You | Paul Specht & His Orchestra | Nov. 15, 1926 |
| 2. At Sundown | Clicquot Club Eskimos | Feb. 25, 1927 |
| 3. My Sunday Girl | Clicquot Club Eskimos | Feb. 25, 1927 |
| 4. Wah! Wah! | Ted Lewis & His Band | Mar. 23, 1927 |
| 5. Beale Street Blues | Ted Lewis & His Band | Jun. 8, 1927 |
| 6. A Jazz Holiday | Ted Lewis & His Band | Apr. 3, 1928 |
| 7. Under The Moon | Guy Lombardo & His Royal Canadians | Jun. 13, 1927 |
| 8. My Love For You | Guy Lombardo & His Royal Canadians | Nov. 11, 1930 |
| 9. Who Wouldn't Be Blue ? | California Ramblers | Jul. 27, 1928 |
| 10. I Wanna Be Loved By You | Broadway Nitelites | Oct. 16, 1928 |
| 11. You're The Cream In My Coffee | Broadway Nitelites | Oct. 19, 1928 |
| 12. I've Got A Feeling I'm Falling | Ted Wallace & His Campus Boys | May 8, 1929 |
| 13. Hittin' The Bottle | Ted Wallace & His Campus Boys | Jul. 10, 1930 |
| 14. Little White Lies | Ted Wallace & His Campus Boys | Jul. 10, 1930 |
| 15. Singin' In The Rain | Fred Rich & His Orchestra | May 10, 1929 |
| 16. Nobody But You | Fred Rich & His Orchestra | May 10, 1929 |
| 17. Ro-Ro-Rollin' Along | Anson Weeks & His Hotel Mark Hopkins Orch. | May 21, 1930 |
| 18. Under The Moon, It's You | Bert Lown & His Hotel Biltmore Orchestra | Jul. 21, 1930 |
| 19. I'll Be Blue. Just Thinking Of You | Bert Lown & His Hotel Biltmore Orchestra | Sep. 11, 1930 |
| 20. Now That I Need You, You're Gone | Joe Venuti's Rhythm Boys | Sep. 10, 1931 |

エディ・コンドンと仲間達 第1集 (1933-1943) ~スイング編~

EDDIE CONDON and HIS FRIENDS Vol.1 (1933~1943) ~Happy100th to Condon~

APCD-6024

このアルバムはエディ・コンドン生誕100年を記念して、企画したものである。コンドンの初期の功績は、「シカゴ・スタイル・ジャズ」と呼ばれる数々のレコードを残したことである。第2の功績は、人種差別が厳しい当時の社会状況のなかで、白人、黒人混成のレコーディングを積極的に推進したことである。大不況時代にリアル・ジャズを追求するコンドン達は不遇な時代を経るが、やがてスイング時代の幕開けとともにかつての仲間達と再活動が始まった。

24bit MASTER



APCD-6024

(定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|---|--|---------------|
| 1. HOME COOKING | Eddie Condon and His Orchestra | Nov. 17, 1933 |
| 2. THE EEL | Eddie Condon and His Orchestra | Nov. 17, 1933 |
| 3. I NEARLY LET LOVE GO SLIPPING THROUGH MY FINGERS | Bunny Berigan and His Boys | June 9, 1936 |
| 4. IF I HAD MY WAY | Bunny Berigan and His Boys | June 9, 1936 |
| 5. IF WE NEVER MEET AGAIN | Putney Dandridge and His Orchestra | Aug.3.1936 |
| 6. THE SKELETON IN THE CLOSET | Putney Dandridge and His Orchestra | Oct. 14, 1936 |
| 7. BLOWIN' OFF STEAM | Sharkey and His Sharks of Rhythm | Dec. 4, 1936 |
| 8. WASHIT CLEAN | Sharkey and His Sharks of Rhythm | Dec. 4, 1936 |
| 9. IFD REAMS COMET RUE | Bobby Hackett and His Orchestra | Feb. 16, 1938 |
| 10. AT THE JAZZ BAND BALL | Bobby Hackett and His Orchestra | Feb. 16, 1938 |
| 11. I'VE GOT A CRUSH ON YOU | Lee Wiley acc. by Max Kaminsky and His Orch. | Nov. 15, 1939 |
| 12. BUT NOT FOR ME | Lee Wiley acc. by Max Kaminsky and His Orch. | Nov. 15, 1939 |
| 13. FORTY-SEVENTH AND STATE | Bud Freeman and His Famous Chicagoans | July 23, 1940 |
| 14. MUSKRAT RAMBLE | Bud Freeman and His Famous Chicagoans | July 23, 1940 |
| 15. GEORGIA CAKE WALK | Art Hodes and His Orchestra | Mar. 17, 1942 |
| 16. LIBERTY INN DRAG | Art Hodes and His Orchestra | Mar. 17, 1942 |
| 17. DOWN WITH LOVE | Lee Wiley acc. by Eddie Condon's Sextet | April 1943 |
| 18. STORMY WEATHER | Lee Wiley acc. by Eddie Condon's Sextet | April 1943 |
| 19. CLARINET MARMALADE | Wild Bill Davison and His Commodores | Nov. 30, 1943 |
| 20. BABY WON'T YOU PLEASE COME HOME | Wild Bill Davison and His Commodores | Nov. 30, 1943 |

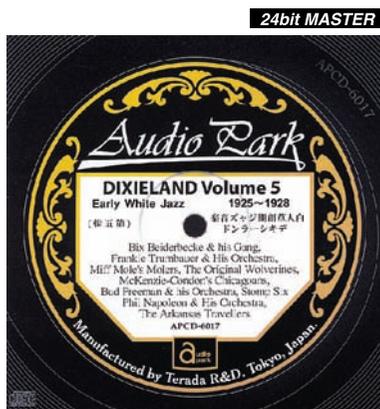
EDDIE CONDON and HIS FRIENDS Vol.1 Happy100th to Condon!

アーリー・ホワイト・ジャズ デキシールランド 第5集 (1925~1928)

APCD-6017

Early White Jazz DIXIELAND VOLUME 5 (1925~1928)

新しいジャズの波が押し寄せる中心として、ピックス・バイダー・バック最盛期の演奏を中心に、若きマグシー・スパニアやオリジナル・ウォルベリンズなどシカゴで活躍した名手やバンド、一方ニューヨークで活躍を続けていたOM5系のフィル・ナポレオン、ミフ・モールやスイング時代に中心的プレイヤーになるドーシー兄弟、ピックスの後継者といわれたレッド・ニコルスの台頭などで本アルバムを締め括りました。特に強調したいのは、本アルバムでジャズの本流は20年代後半からシカゴからニューヨークに移り、ニューヨークがトップミュージシャンの活躍の場として互いに競い合っていたことが窺えます。それと同時にアーリー・ジャズからスイング・ジャズに移行する重要な期間の様子がよくわかります。本アルバムと時代的に重なる「サウスサイド第2集」(APCD-6018)、「オースチン・ハイギャング」(APCD-6012)を是非お聴き下さい。



APCD-6017

(定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|-------------------------------------|---|---------------|
| 1. WHY CAN'T IT BE POOR LITTLE ME ? | Stomp Six | c. July, 1925 |
| 2. EVERY BODY LOVES MY BABY | Stomp Six | c. July, 1925 |
| 3. SHIM-ME-SHA-WABBLE | The Original Wolverines | Oct. 12, 1927 |
| 4. LIMEHOUSE BLUES | The Original Wolverines | May 24, 1928 |
| 5. CHINA BOY | McKenzie-Condon's Chicagoans | Dec. 18, 1927 |
| 6. NOBODY'S SWEETHEART | McKenzie-Condon's Chicagoans | Dec. 16, 1927 |
| 7. CRAZE-O-LOGY | Bud Freeman & His Orchestra | Dec. 3, 1928 |
| 8. CAN'T HELP LOVIN' DAT MAN | Bud Freeman & his Orchestra | Dec. 3, 1928 |
| 9. CLARINET MARMALADE | Frankie Trumbauer & His Orchestra
with Bix Beiderbecke | Feb. 4, 1927 |
| 10. I'M COMING, VERGINIA | Frankie Trumbauer & His Orchestra
with Bix Beiderbecke | May 13, 1927 |
| 11. ATTHE JAZZ BAND BALL | Bix Beiderbecke & His Gang | Oct. 5, 1927 |
| 12. JAZZ ME BLUES | Bix Beiderbecke & His Gang | Oct. 5, 1927 |
| 13. ROYAL GARDEN BLUES | Bix Beiderbecke & His Gang | Oct. 5, 1927 |
| 14. GOOSE PIMPLES | Bix Beiderbecke & His New Orleans Luckey Seven | Oct. 25, 1927 |
| 15. CLARINET MARMALADE | Phil Napoleon & His Orchestra | Feb. 7, 1927 |
| 16. ALEXANDER'S RAGTIME BAND | Miff Mole's Molers | Jan. 26, 1927 |
| 17. SOME SWEET DAY | Miff Mole's Molers | Jan. 26, 1927 |
| 18. FEELIN' NO PAIN | Miff Mole's Little Molers | Aug. 30, 1927 |
| 19. BONEYARD SHUFFLE | The Arkansas Travellers | Jan. 4, 1927 |
| 20. I AIN'T GOT NOBODY | The Arkansas Travellers | Sep. 14, 1927 |

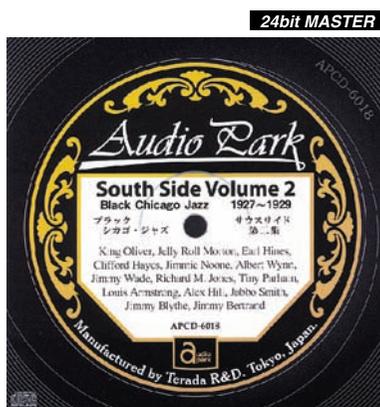
ブラック・シカゴ・ジャズ サウスサイド 第2集 (1927~1929)

APCD-6018

Black Chicago Jazz SOUTHSIDE VOLUME 2 (1927~1929)

この時代のシカゴでの黒人の生活の中心となったのは、シカゴ市街地南部に広がるサウスサイド地区でした。20年代後半は、ジャズシーンが最も活況を呈していた時代で、演奏技術も飛躍的に向上し、ニューオリンズ時代の集団即興演奏主体から個人主体のアドリブ演奏に発展して行きました。そして、ルイ・アームストロング、ジョニー・ドッズ、ジミー・ヌーン、アール・ハインズなどが頭角を現していました。本アルバムはこれらを中心にまとめてあります。

我が国には殆ど紹介されていないミュージシャンも多数おりますので、ご注目下さい。



APCD-6018

(定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|---|---|---------------|
| 1. There'll Come A Day | The Dixieland Thumpers c. | Aug., 1927 |
| 2. Black Snake Blues | King Oliver's Dixie Syncopators | Apr. 27, 1927 |
| 3. The Pearls | Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers | Jun. 10, 1927 |
| 4. Jim Jackson's Kansas City Blues | Tiny Parham and His "Forty" Five | Dec., 1927 |
| 5. A Little Bit Closer | Tiny Parham and His "Forty" Five | Dec., 1927 |
| 6. Midnight Mama | Levee Srenaders | Jan. 21, 1928 |
| 7. The Petter's Stomp | Clifford Hayes' Louisville Stompers | Jun. 1, 1928 |
| 8. Endurance Stomp | State Street Ramblers | Jul. 18, 1928 |
| 9. St. Louis Man | The Dixie Four | c. Jun., 1928 |
| 10. King Joe | Jimmie Noone's Apex Club Orchestra | Aug. 23, 1928 |
| 11. She's Crying For Me | Wynn's Creole Jazz Band | Oct. 2, 1928 |
| 12. Gates Blues | Jimmy Wade and His Dixielanders | Oct. 10, 1928 |
| 13. Hot And Ready | Richard M. Jones and His Jazz Wizards | Oct., 1928 |
| 14. It's A Low-Down Thing | Richard M. Jones and His Jazz Wizards | Oct., 1928 |
| 15. Weather Bird | Louis Armstrong(tp solo) with Earl Hines(P) | Dec. 5, 1928 |
| 16. Everybody Loves My Baby | Earl Hines and His Orchestra | Feb. 13, 1929 |
| 17. Tack Head Blues | Alex Hill(tp solo) with Johnny Wells(ds) | Mar. 30, 1929 |
| 18. Shanghai Moon | Kansas City Stompers | Jul. 2, 1929 |
| 19. My Daddy Rocks Me(With One Steady Roll) | Jimmie Noone's Apex Club Orchestra | Jul. 11, 1929 |
| 20. Boston Shuffle | Jabbo Smith's Rhythm Aces | Aug. 8, 1929 |

スウィート&ホット・ダンスバンド 第2集 (1926~1931)

APCD-6019

Sweet & Hot Dance Band (1926~1931)

第1集に続いてスイング・バンドの母体となったホット・ダンスバンドが登場します。スイング時代を築いた名プレイヤーの若き時代の熱演を聴くことができます。ジミー・マクパートランド、ベニー・グッドマン、グレン・ミラー、ドーシー兄弟、ジャック・ティガーデンなどや伝説のピクサー・バイダーベック、レッド・ニコルズも登場し、どの曲も歴史に残るソロプレイが聴きものです。

ホット・ジャズにパフォーマンスを見せていた彼らが、ダンスバンドで活躍していたことは、後のスイング時代の幕開けとおおいに関係があります。

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|---|---|----------------|
| 1. Ace In The Hole | Al Katz & His Kittens | May 3, 1926 |
| 2. Waitin' For Katie | Ben Pollack & His Orchestra | Dec. 7, 1927 |
| 3. Memphis Blues | Ben Pollack & His Orchestra | Dec. 7, 1927 |
| 4. I'm Gonna Meet My Sweetie Now | Jean Goldkette & His Orchestra | Jan. 31, 1927 |
| 5. Hoosier Sweetheart | Jean Goldkette & His Orchestra | Jan. 31, 1927 |
| 6. Slow River | Jean Goldkette & His Orchestra | May 6, 1927 |
| 7. Crazy Words-Crazy Tune | Irving Aaronson & His Commanders | Feb. 4, 1927 |
| 8. A Little Birdie Told Me So | Roger Wolf Kahn & His Orchestra | Jan. 25, 1927 |
| 9. Tiger Rag | Charles Dornberger & His Orchestra | May 10, 1927 |
| 10. Miss Annabelle Lee | Ted Weems & His Orchestra | July 28, 1927 |
| 11. When The Morning Glories Wake Up In The Morning | Jacques Renard & His Cocoanut Grove Orchestra | Sept. 26, 1927 |
| 12. Lonely Melody | Paul Whiteman & His Orchestra | Jan. 4, 1928 |
| 13. San | Paul Whiteman & His Orchestra | Jan. 12, 1928 |
| 14. Harlem Twist | Red Nichols & His Orchestra | June 21, 1928 |
| 15. A Peach Of A Pair | Gus Arnheim & His Orchestra | June 18, 1930 |
| 16. Sweet Jennie Lee | The High Hatters Sept.15, 1930 | |
| 17. Lonesome Lover | Bert Lown & His Hotel Biltmore Orchestra | Jan. 2, 1931 |
| 18. Please Don't Talk About Me When I'm Gone | Bert Lown & His Hotel Biltmore Orchestra | Mar. 5, 1931 |
| 19. When I Take My Sugar To Tea | Bert Lown & His Hotel Biltmore Orchestra | Mar 12, 1931 |
| 20. I Should Have Known Better | Ted Black & His Orchestra | Oct. 29, 1931 |



APCD-6019 (定価2,400円) 税込定価2,520円

スイング時代のコンボ・ジャズ第3集 (1930~1941) ~白人クラリネットの巨人達~

APCD-6020

SWING SESSIONS IN THE 30's Vol.3 (1930~1941) ~GREAT SWINGIN' CLARINETS~

このアルバムは、スイング時代のコンボ・ジャズ第2集「黒人クラリネット集」に続くもので、白人クラリネットの巨人にスポットを当てている。1930年代初めから40年代初頭までのジャズの変遷を、白人クラリネットの名演で構成した。正にスイング時代コンボ・ジャズの決定盤だ。ジミー・ドーシー、ピー・ウィー・ラッセル、メヅ・メヅロウ、マーティ・マトロック、ジョニー・ミンス、アービング・ファゾラ、アーティー・ショウ、ジョー・マーサラ、ベニー・グッドマン、ウディ・ハーマンの名ソロプレイをお聴き下さい。

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|---------------------------------|--|---------------|
| 1. TIGER RAG | Jimmy Dorsey acc. by Spike Hughes and His Three Blind Mice | July 15, 1930 |
| 2. ST. LOUIS BLUES | Jimmy Dorsey acc. by Spike Hughes and His Three Blind Mice | July 15, 1930 |
| 3. BUGLE CALL RAG | Billy Banks and His Orchestra | Apr. 18, 1932 |
| 4. MEAN OLD RED BUG BLUES | Billy Banks' Chicago Rhythm Kings | July 26, 1932 |
| 5. MUTINY IN THE PARLOR | Mezz Mezzrow and His Swing Band | Mar. 12, 1936 |
| 6. THE PANIC IS ON | Mezz Mezzrow and His Swing Band | Mar. 12, 1936 |
| 7. SUGAR FOOT STRUT | Bob Crosby and His Orchestra | June 12, 1936 |
| 8. SAVOY BLUES | Bob Crosby and His Orchestra | June 16, 1936 |
| 9. THE MILKMAN'S MATINEE | Tommy Dorsey and His Clambake Seven | Apr. 15, 1937 |
| 10. TWILIGHT IN TURKEY | Tommy Dorsey and His Clambake Seven | Apr. 15, 1937 |
| 11. DOWN BY THE OLD MILL STREAM | The Musical Maniacs | July 26, 1937 |
| 12. PEGAN LOVE SONG | The Musical Maniacs | July 26, 1937 |
| 13. BLUES A | Artie Shaw and His New Music | Aug. 4, 1937 |
| 14. BLUES B | Artie Shaw and His New Music | Aug. 4, 1937 |
| 15. MIGHTY LIKE THE BLUES | Joe Marsala's Chicagoans | Mar. 16, 1938 |
| 16. HOT STRING BEANS | Joe Marsala's Chicagoans | Mar. 16, 1938 |
| 17. PICK-A-RIB Part1 | Benny Goodman Quintet | Dec. 29, 1938 |
| 18. PICK-A-RIB Part2 | Benny Goodman Quintet | Dec. 29, 1938 |
| 19. YARDBIRD SHUFFLE | Woody Herman and His Four Chips | Sep. 10, 1941 |
| 20. CHIPS' BOOGIE WOOGIE | Woody Herman and His Four Chips | Sep. 9, 1940 |



APCD-6020 (定価2,400円) 税込定価2,520円

アーリー・ホワイト・ジャズ デキシールランド 第4集 (1924~1929)

APCD-6013

Early White Jazz DIXIELAND VOLUME 4 (1924~1929)

初期のディキシールランド・バンド ODJB,NORK,OM 5 (第1集~第3集)などを第1世代とすれば、20年代の中頃にはビックス・バイダーベックをはじめフランク・テシュマッハーを中心としたオースチン・ハイ・ギャングの活躍する時代となる。彼らはシカゴに活躍の場を得ていたが、20年代末には世界一の大都市ニューヨークへ移り始める。本アルバムではNORKの最後の録音と初録音から、俄然注目を集めたビックス・バイダーベックを中心にシカゴ、そしてニューオーリンズでディキシールランド・ジャズを演奏し続けていた、これぞ本場のジャズと意気軒昂の楽団やシャキー・ボナノなど次代のスターが競演する。ビックス・バイダーベックの初リーダー録音。後の大物エディー・コンドンの初期の録音で締め括りました。第1集、第2集、第3集とあわせてご鑑賞下さい。



APCD-6013

(定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

1. SHE'S CRYIN' FOR ME	New Orleans Rhythm Kings	Mar 26, 1925
2. EVERYBODY LOVES SOMEBODY BLUES	New Orleans Rhythm Kings	Mar 26, 1925
3. FLOCK O'BLUES	Sioux City Six	Oct. 9, 1924
4. I'M GLAD	Sioux City Six	Oct. 9, 1924
5. TODDLIN' BLUES	Bix Beiderbecke & his Rhythm Jugglers	Jan.26,1925
6. DAVENPORT BLUES	Bix Beiderbecke & his Rhythm Jugglers	Jan. 26,1925
7. O'LMAN RIVER	Bix Beiderbecke & his Gang	July 7, 1928
8. WA-DA-DA	Bix Beiderbecke & his Gang	July 7, 1928
9. ECCENTRIC	The New Orleans Owls	Nov. 8, 1926
10. PANAMA	Johnnie Miller's New Orleans Frolickers	Apr. 25, 1928
11. DIPPER MOUTH BLUES	Johnnie Miller's New Orleans Frolickers	Apr. 25, 1928
12. SIZZLING THE BLUES	Monk Hazel & His Bienville Roof Orchestra	December, 1928
13. HIGH SOCIETY	Monk Hazel & His Bienville Roof Orchestra	December, 1928
14. ROYAL GARDEN BLUES	The Original Wolverines	Oct. 12, 1927
15. A GOOD MAN IS HARD TO FIND	The Original Wolverines	Oct. 12, 1927
16. THE NEW TWISTER	The Original Wolverines	Oct. 12, 1927
17. DEAR OLD SOUTHLAND	The Original Wolverines	May 24, 1928
18. MAKIN' FRIEND	Eddie Condon & his Footwarmers	Oct. 30, 1928
19. THAT A SERIOUS THING	Eddie Condon's Hot Shots	Feb. 8, 1929
20. I'M GONNA STOMP MR. HENRY LEE	Eddie Condon's Hot Shots	Feb. 8, 1929

カンザス シティ ジャズ (1923~1941) ~ベニー・モーテンからC・パーカーへ~

APCD-6014

KANSAS CITY JAZZ (1923~1941)

ジャズ史上でカンザスシティを中心としたジャズは特異な発展を見ます。ローカルなバンドスタイルからやがてニューヨークに進出しスイング時代の主要な地位を占めることになります。本アルバムはカンザスシティ・ジャズといわれるローカル色豊かなジャズをふんだんに味わうことができます。その中から傑出したプレイヤーを続々排出しますが、とりわけレスター・ヤング、チャーリー・パーカーなど後のモダンジャズの形成に重要なスター・プレイヤーも同時に足跡を名演盤でたどることが出来ます。

演奏と同時に当時の背景(カンザスシティは禁酒法が施行されなかった)も独特のスタイルが確立したことを考慮する必要があります。



APCD-6014

(定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

1. ELEPHANT'S WOBBLE	Bennie Moten's Kansas City Orch.	Sep. 1923
2. KANSAS CITY BREAKDOWN	Bennie Moten's Kansas City Orch.	Sep. 7, 1928
3. ST. JAMES INFIRMARY	George E.Lee and His Orch., George E. Lee(vo)	c.Nov. 6, 1929
4. CORKY STOMP	Andy Kirk and His Twelve Cloud of Joy	c.Nov. 11, 1929
5. BLUE ROOM	Bennie Moten's Kansas City Orch.	Dec. 13, 1932
6. CHRISTOPHER COLUMBUS	Andy Kirk and His Twelve Cloud of Joy	Mar 7, 1936
7. ROSE LAND SHUFFLE	Count Basie and His Orch.	Jan. 21, 1937
8. JUMPIN'	Hot Lips Page and His Band	Apr. 27,1938
9. SENT FOR YOU YESTERDAY	Count Basie and His Orch., Jimmy Rushing(vo)	Feb. 16, 1938
10. THURSDAY	Count Basie and His Orch., Helen Humes (vo)	Feb. 4, 1939
11. ROCKIN' WITH THE ROCKETS	Harlan Leonard and His Rockets	Jan. 11, 1940
12. CONTACT	Harlan Leonard and His Rockets	Jan. 11, 1940
13. 627 STOMP	Pete Johnson's Band	Nov. 11, 1940
14. PINEY BROWN BLUES	Joe Turner and His Fly Cats, Joe Turner(vo)	Nov. 11, 1940
15. I WANT A LITTLE GIRL	Eddie Durham and His Band	Nov. 11, 1940
16. MOTEN'S SWING	Eddie Durham and His Band	Nov. 11, 1940
17. BABY DEAR	Mary Lou Williams and Her Kansas City seven	Nov. 18, 1940
18. HARMONY BLUES	Mary Lou Williams and Her Kansas City seven	Nov. 18, 1940
19. SWINGMATISM	Jay McShann and His Orch.	Apr. 30, 1941
20. HOOTIE BLUES	Jay McShann and His Orch., Walter Brown(vo)	Apr.30, 1941

ペーパー・ヒッツ 第3集／ヒット・オブ・ザ・ウィーク (1930～1932)

APCD-6015

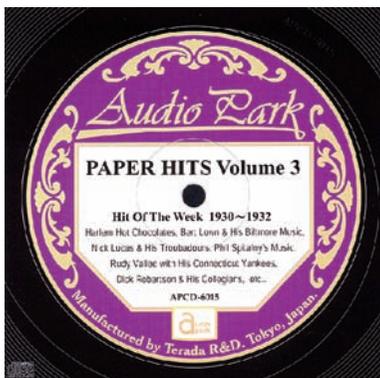
PAPER HITS Volume 3 / Hit Of The Week (1930～1932)

ヒットソングの週刊誌、紙製のSPレコードであるヒット・オブ・ザ・ウィークのなかから精選した当時のヒットソングを知る貴重なアルバム。第1集、第2集に続く総集編。現在でも歌われている曲が多数あることに驚かされます。現在の唱法と比較するのも大変興味があります。20曲中5曲が世界初復刻です。

楽団の演奏はスイングバンドの母体となるスタイルをすでに確立して、クルーナ唱法といわれる歌手も今では懐かしい存在となっています。女性歌手がまだまだ珍しい時代であることも窺えます。第1集、第2集と合わせてご鑑賞下さい。

【曲目と演奏楽団】

1. Sing You Sinners	Harlem Hot Chocolates	March 1930
2. St. James' Infirmary	Harlem Hot Chocolates	March 1930
3. Here Comes The Sun	Vincent Lopez Orchestra	c July 1930
4. Bye Bye Blues	Bert Lown & His Biltmore Music	c July 1930
5. Moonlight On The Colorado	Dick Robertson & His Collegians	c Sep. 1930
6. When Your Hair Has Turned To Silver	Phil Spitalny's Music	c Feb. 1931
7. Ninety-Nine Out Of A Hundred	Sam Lanin's Dance Ensemble	c Feb. 1931
8. You'll Be Mine In Apple Blossom Time	Hit Of The Week Orchestra	March 1931
9. Ho-Hum	Sam Lanin's Dance Ensemble	c May 1931
10. Come To Me	Scrappy Lambert's Collegians	c July 1931
11. Many Happy Returns Of The Day	Maxwell House Orchestra	Aug. 31, 1931
12. Now That You're Gone	Gene Austin & Hit Of The Week Orchestra	Oct. 1931
13. Call Me Darling	Freddie Rich's Radio Orchestra	Nov. 1931
14. A Faded Summer Love	Rudy Vallee with His Connecticut Yankees	Dec. 1931
15. This Is The Mrs.	Erno Rapee's Orchestra	Dec. 1931
16. When It's Sleepy Time Down South	Phil Spitalny's Music	Dec. 1931
17. By The Sycamore Tree Rudy	Vallee with His Connecticut Yankees	Jan. 1932
18. All Of Me	Nick Lucas & His Troubadours	Jan. 1932
19. One Hour With You	Andy Sannella & His Orchestra	May 1932
20. Hummin' To Myself	Phil Spitalny's Music	June 1932



APCD-6015

(定価2,400円)税込定価2,520円

スイング時代のコンボ・ジャズ第2集 (1929～1940) ～クラリネットの巨人達～

APCD-6016

SWING SESSIONS IN THE 30's Vol. 2 (1929～1940) ～Voice of Clarinet～

このアルバムは、クラリネットが花形楽器であったスイング・ジャズ全盛期に活躍した黒人クラリネットの巨人10名の名演を集めた「クラリネット傑作集」である。構成は彼らの妙技や特徴を出来るだけわかり易く聴けるように配慮している。正に「クラリネット名演集」の決定盤だ。

登場クラリネット奏者はオマー・シメオン、ダーネル・ハワード、セシル・スコット、バスター・ベイリー、アルバート・ニコラス、ジミー・ヌーン、ジョニー・ドッツ、シドニー・ベジエ、バーニー・ビガード、エドモンド・ホールです。ニューオリンズ、シカゴ時代から受け継がれる奏法に加えて、新しいサウンドであるスイング時代にも適応し、その個性溢れるトーンは聴くものにとってこの上ない感情に浸ることができます。

【曲目と演奏楽団】

1. JAZZ BATTLE	Jabbo Smith's Rhythm Aces	Jan. 29, 1929
2. THE LAND OF DREAMS	Paul Mares and His Friars Society Orch.	Jan. 26, 1935
3. WILD MAN STOMP	Memphis Night Hawks	Mar. 30, 1932
4. SWEET FEET	Memphis Night Hawks	Apr. 1, 1932
5. BREEZE	Clarence Williams and His Orchestra	Aug. 18, 1933
6. BEER GARDEN BLUES	Clarence Williams and His Orchestra	Aug. 18, 1933
7. CALL OF THE DELTA	Buster Bailey and His Seven Chocolate Dandies	Dec. 28, 1934
8. SHANGHAI SHUFFLE	Buster Bailey and His Seven Chocolate Dandies	Dec. 28, 1934
9. I CAN'T DANCE	Bernard Addison and His Rhythm	Aug. 26, 1935
10. TOLEDO SHUFFLE	Bernard Addison and His Rhythm	Aug. 26, 1935
11. BUMP IT(APEX BLUES)	Jimmie Noone and His Orchestra	Dec. 1, 1937
12. FOUR OR FIVE TIMES	Jimmie Noone and His Orchestra	Dec. 1, 1937
13. 29th AND DEARBORN	Johnny Dodds and His Chicago Boys	Jan. 21, 1938
14. BLUES GALORE	Johnny Dodds and His Chicago Boys	Jan. 21, 1938
15. HOLD TIGHT	Sidney Bechet and His Orchestra	Nov. 16, 1938
16. JUNGLE DRUMS	Sidney Bechet and His Orchestra	Nov. 16, 1938
17. MARDI GRAS MADNESS	Barney Bigard and His Jazzopators	Feb. 14, 1940
18. WATCH THE BIRDIE	Barney Bigard and His Jazzopators	Feb. 14, 1940
19. SHIM-ME-SHA-WABBLE	Zutty Singleton and His Orchestra	May 28, 1940
20. KING PORTER STOMP	Zutty Singleton and His Orchestra	May 28, 1940



APCD-6016

(定価2,400円)税込定価2,520円

アーリー・ホワイト・ジャズ デキシースランド 第3集 (1917~1925)

APCD-6009

Early White Jazz DIXIELAND VOLUME 3 (1917~1925)

第2集につづいて、ニューヨークで活躍した草創期の白人ジャズバンドをとりあげ、ジャズ史上初めてのレコードに初吹き込まれた記念すべきオリジナル・デキシースランド・ジャズ・バンドの「LIVERY STABLE BLUES」を始め、その後続々と名乗りをあげた有名ジャズバンドの代表曲。その後、新進気鋭のジャズバンドやデキシース風のアレンジを取り入れた人気ダンスバンドが続々登場します。わが国で初めて紹介されるジャズバンド、幻のジャズバンドと言われるルイジアナ・ファイブなど貴重、希少盤も多くとりあげました。最後は、デキシースランド・バンドとしての揺るぎない実力をもったオリジナル・メンフィス・ファイブ、シカゴから演奏の中心をニューヨークにうつしたマウンド・シティ・ブルー・ブロワーズで締め括りました。本アルバムの20曲中8曲が世界初のCD化など貴重盤大特集です。

24bit MASTER



APCD-6009 (定価2,400円) 税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|--|--------------------------------------|---------------|
| 1. LIVERY STABLE BLUES | Original Dixieland Jass Band | Feb. 26, 1917 |
| 2. CLARINET MARMALADE BLUES | Original Dixieland Jazz Band | July 18, 1918 |
| 3. ROYAL GARDEN BLUES | Original Dixieland Jazz Band | May 25, 1921 |
| 4. SLIPPERY HANK | Earl Fuller's Famous Jazz Band | June 4, 1917 |
| 5. POZZO ONE-STEP | Frisco "Jass" Band | June 4, 1917 |
| 6. OLE MISS | New Orleans Jazz Band | c. Nov., 1918 |
| 7. I AIN'T 'EN GOT' EN NO TIME TO HAVE THE BLUES | Louisiana Five Jazz Orchestra | June 23, 1919 |
| 8. SLOW AND EASY | Louisiana Five Jazz Orchestra | Dec. 16, 1919 |
| 9. DOWN YONDER | The Happy Six | May 25, 1921 |
| 10. THE SHEIK OF ARABY | The California Ramblers | Nov. 17, 1921 |
| 11. BACK WHERE THE DAFFODIS GROW | California Ramblers | Sep. 23, 1924 |
| 12. MEMPHIS BLUES | The Virginians | Mar. 22, 1922 |
| 13. SUGAR BLUES | Original New Orleans Jazz Band | January 1923 |
| 14. WAY DOWN YONDER IN NEW ORLEANS | Gene Fosdick's Hoosiers | January 1923 |
| 15. DOWN HEARTED BLUES | Tennessee Ten | June 7, 1923 |
| 16. NEVER AGAIN | Bailey's Lucky Seven | May 9, 1924 |
| 17. RED HOT MAMA | The Original Memphis Five | June 4, 1924 |
| 18. SIOUX CITY SUE | The Original Memphis Five | July 25, 1924 |
| 19. GETTIN' TOLD | Mound City Blue Blowers + Eddie Lang | Feb. 9, 1925 |
| 20. PLAY ME SLOW | Mound City Blue Blowers + Eddie Lang | Feb. 9, 1925 |

ブラック・シカゴ・ジャズ サウスサイド 第1集 (1923~1927)

APCD-6010

Black Chicago Jazz SOUTHSIDE VOLUME 1 (1923~1927)

1910年代の中頃になるとジャズミュージシャンは活動の場を大都市であるシカゴに求め、続々と集結するようになる。この現象は1917年ニューオリンズの紅燈街が閉鎖されるとよけいに加速される。オリヴァー、アームストロング、モートン、ドッズ、ヌーンなど20年代半ばにシカゴのサウスサイド地区で活躍した黒人プレイヤーの名演が並ぶ選集。アンサンブル主体からアドリブ主体へと向かうジャズの変化が楽しめる。本アルバムはシカゴ・ブラック・ジャズといわれる初期の楽団にスポットを当て、貴重盤や希少な音源で復刻を試みた。

24bit MASTER



APCD-6010 (定価2,400円) 税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|--------------------------|---|---------------|
| 1. Twelfth Street Rag | Richard M. Jones (Piano solo) | Jun. 1, 1923 |
| 2. Sweet Lovin' Man | King Oliver's Jazz Band | Jun. 22, 1923 |
| 3. Play That Thing | Ollie Powers' Harmony Syncopators | Sep., 1923 |
| 4. Steppin' On The Blues | Lovie Austin and Her Blues Serenaders | Dec., 1924 |
| 5. Tom Cat | King Oliver (cor solo) with Jelly Roll Morton (P) | c. Dec., 1924 |
| 6. Gut Bucket Blues | Louis Armstrong and His Hot Five | Nov. 12, 1925 |
| 7. Cornet Chop Suey | Louis Armstrong and His Hot Five | Feb. 26, 1926 |
| 8. Too Bad | King Oliver's Dixie Syncopators | Mar. 11, 1926 |
| 9. Frog Tongue Stomp | Lovie Austin and Her Blues Serenaders | Apr., 1926 |
| 10. Mr. Freddie Blues | Jimmy Blythe (piano solo) | c. May, 1926 |
| 11. Messin' Around | Jimmy Blythe and Ragamuffins, Trixie Smith (vcl) | c. Jul., 1926 |
| 12. Adams Apple | Jimmy Blythe and Ragamuffins | c. Jul., 1926 |
| 13. East Coast Trot | Junie Cobb and His Hometown Band | c. Jul., 1926 |
| 14. Chicago Buzz | Junie Cobb and His Hometown Band | c. Jul., 1926 |
| 15. Merry Maker's Twine | Lovie Austin and Her Serenaders, Henry Williams (vcl) | c. Jul., 1926 |
| 16. Harmony Blues | Preston Jackson and His Uptown Band | c. Jul., 1926 |
| 17. It's Tight Jim | Preston Jackson and His Uptown Band | c. Jul., 1926 |
| 18. Nightmare | Elgar's Creole Orchestra | Sep. 17, 1926 |
| 19. Grandpa's Spells | Jelly Roll Morton's Red Hot Peppers | Dec. 16, 1926 |
| 20. Careless Love | Johnny Dodds (cl solo) with Tiny Parham(p) | c-Apr., 1927 |

スウィート&ホット・ダンスバンド 第1集 (1927~1931)

APCD-6011

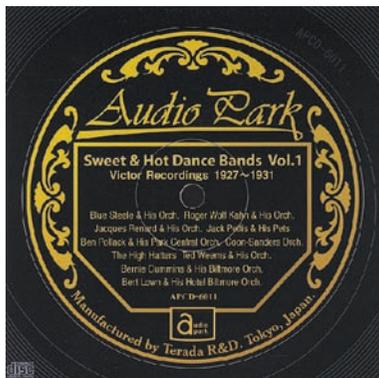
Sweet & Hot Dance Bands Vol.1 (Victor Recordings 1927~1931)

1920年代後半から1930年代初めにスウィング時代への前駆的役割を担った白人ホット・ダンスバンドの競演集。ビクター専属10バンドを厳選、若き日のベニー・グッドマン、ジャック・ティーガーデンも聴ける貴重盤。

これらの演奏を聴くと、やがて来るスウィング時代のスタイルの母体になったことがよく分かります。シカゴ時代に活躍したミュージシャンも編曲を中心としたビッグ・バンドに慣れ親しんでスウィング・バンドが出来上がったと思われる。

20曲中5曲が世界初復刻。

24bit MASTER



APCD-6011

(定価2,400円) 税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|---|--------------------------------------|----------------|
| 1. Sugar Babe, I'm Leavin' | Blue Steele & His Orchestra | Aug. 26, 1927 |
| 2. She's A Great, Great Girl | Roger Wolf Kahn & His Orchestra | March 14, 1928 |
| 3. Anything You Say | Roger Wolf Kahn & His Orchestra | Sept. 7, 1928 |
| 4. Ev'rybody Loves You | Jacques Renard & His Orchestra | Dec. 3, 1928 |
| 5. A Bag Of Blues | Jack Pettis & His Pets | July 3, 1928 |
| 6. Freshman Hop | Jack Pettis & His Pets | Nov. 6, 1928 |
| 7. Sentimental Baby | Ben Pollack & His Park Central Orch. | Dec. 3, 1928 |
| 8. Louise | Ben Pollack & His Park Central Orch. | March. 1, 1929 |
| 9. Kansas City Kitty | Coon-Sanders Orchestra | Feb. 23, 1929 |
| 10. Little By Little | Bernie Cummins & His Biltmore Orch. | Aug. 14, 1929 |
| 11. Every Day Away From You | Bernie Cummins & His Biltmore Orch. | Aug. 14, 1929 |
| 12. If I Can't Have You | The High Hatters | Aug. 29, 1929 |
| 13. You Can't Believe My Eyes | The High Hatters | Aug. 29, 1929 |
| 14. You've Got Me Pickin' Petals Off Of Daisies | The High Hatters | Oct. 9, 1929 |
| 15. I'm A Dreamer Aren't We All | The High Hatters | Oct. 9, 1929 |
| 16. Sing | Ted Weems & His Orchestra | July 1, 1930 |
| 17. You're Simply Delish | Bert Lown & His Hotel Biltmore Orch. | Nov. 19, 1930 |
| 18. Crying Myself To Sleep | Bert Lown & His Hotel Biltmore Orch. | Nov. 24, 1930 |
| 19. Sweet Summer Breeze | Bert Lown & His Hotel Biltmore Orch. | Sept. 3, 1931 |
| 20. You Call It Madness | Bert Lown & His Hotel Biltmore Orch. | Sept. 16, 1931 |

ホワイト・シカゴ・ジャズ:オースチン・ハイギャング (1927~1930)

APCD-6012

~フランク・テッシュマッハー作品集~

White Chicago Jazz THE AUSTIN HIGH GANG featuring FRANK TESCHEMACHER

シカゴのオースチン・ハイスクールは、「シカゴ・スタイル・ジャズ」と呼ばれる独特の雰囲気を持つジャズを創造したミュージシャンの出身校として、ジャズの歴史に残る有名校である。1920年代の中頃から30年代の初めにかけて、シカゴのノース・サイドを中心に活躍した若き白人の仲間達がいた。彼らをオースチン・ハイ・ギャングと呼ぶ。このアルバムは彼等のリーダー的存在だったフランク・テッシュマッハーの演奏を集めた貴重な作品集である。アーリー・ホワイト・ジャズ デキシーランドとあわせて鑑賞下さい。

24bit MASTER



APCD-6012

(定価2,400円) 税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|-------------------------------------|---|---------------|
| 1. SUGAR | McKenzie and Condon's Chicagoans | Dec. 8, 1927 |
| 2. LIZA | McKenzie and Condon's Chicagoans | Dec. 16, 1927 |
| 3. CHINA BOY | Charles Pierce and His Orchestra | Feb. 1928 |
| 4. NOBODY'S SWEETHEART | Charles Pierce and His Orchestra | Apr. 1928 |
| 5. FRIAR'S POINT SHUFFLE | Jungle Kings | Apr. 5, 1928 |
| 6. DARKTOWN STRUTTERS' BALL | Jungle Kings | Apr. 5, 1928 |
| 7. THERE' LL BE SOME CHANGES MADE | Chicago Rhythm Kings | Apr. 8, 1928 |
| 8. I'VE FOUND A NEW BABY | Chicago Rhythm Kings | Apr. 8, 1928 |
| 9. JAZZ ME BLUES | Frank Teschemaker's Chicagoans | Apr. 28, 1928 |
| 10. BABY WON'T YOU PLEASE COME HOME | Chicago Rhythm Kings | May 2, 1928 |
| 11. WINDY CITY STOMP | Miff Mole and His Little Molers
(ONE STEP TO HEAVEN) | July 6, 1928 |
| 12. SHIM-ME-SHA-WABBLE | Miff Mole and His Little Molers | July 6, 1928 |
| 13. OH! BABY | Eddie Condon's Quartet | July 28, 1928 |
| 14. INDIANA | Eddie Condon's Quartet | July 28, 1928 |
| 15. TRYING TO STOP MY CRYING | Joe Mannone and His Club Royale Orchestra | Dec. 17, 1928 |
| 16. ISN'T THERE A LITTLE LOVE ? | Joe Mannone and His Club Royale Orchestra | Dec. 17, 1928 |
| 17. COPENHAGEN | Elmer Schoebel and His Friars' Society Orchestra | Oct. 18, 1929 |
| 18. PRINCE OF WALLS | Elmer Schoebel and His Friars' Society Orchestra | Oct. 18, 1929 |
| 19. WAILING BLUES | The Cellar Boys | Jan. 24, 1930 |
| 20. BARREL HOUSE STOMP | The Cellar Boys | Jan. 24, 1930 |

アーリー・ホワイト・ジャズ デキシールランド 第2集 (1917~1925)

APCD-6005

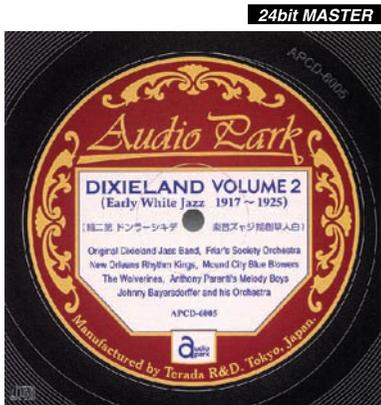
Early White Jazz DIXIELAND VOLUME 2 (1917~1925)

第1集に続いて、シカゴ、ニューオーリンズで活躍した草創期の白人ジャズバンドをとりあげ、ジャズの真髄を極めたというべき幻のバンド「ニューオーリンズ・リズムキングス」の初録音から終焉まで。特に、若くしてこの世を去ったクラリネットの名手レオン・ラポロの演奏に注目下さい。シカゴで大きな足跡をのこした「オリジナル・デキシールランド・ジャズバンド」のごく初期の演奏。

また、ニューオーリンズでデキシールランド・ジャズを演奏し続けていた、これぞ本場のジャズと意気軒昂の2楽団の競演。ピックス・バイダーベックの初録音。異色のバンド「マウンドシティ・ブルーブロワーズ」の初録音や人気の様子を知る貴重な音源でアルバムを構成しました。第1集とあわせてご鑑賞下さい。

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|---|--------------------------------------|---------------|
| 1. INDIANA | Original Dixieland Jass Band | May 31, 1917 |
| 2. MOURNIN' BLUES | Original Dixieland Jazz Band | July 17, 1918 |
| 3. FAREWELL BLUES | Friar's Society Orchestra | Aug. 29, 1922 |
| 4. SWEET LOVIN' MAN | New Orleans Rhythm Kings | Mar. 12, 1923 |
| 5. WOLVERINE BLUES | New Orleans Rhythm Kings | Mar. 13, 1923 |
| 6. SHE'S CRYING FOR ME | Original New Orleans Rhythm Kings | Jan. 23, 1925 |
| 7. GOLDEN LEAF STRUT | Original New Orleans Rhythm Kings | Jan. 23, 1925 |
| 8. EVERYBODY LOVES SOMEBODY BLUES | New Orleans Rhythm Kings | Mar. 26, 1925 |
| 9. I WONDER WHERE MY EASY RIDER'S RIDING NOW? | Johnny Bayersdorffer & His Orchestra | Mar. 17, 1924 |
| 10. THE WAFFLE MAN'S CALL | Johnny Bayersdorffer & His Orchestra | Mar. 17, 1924 |
| 11. THAT'S A PLENTY | Anthony Parenti's Famous Melody Boys | Jan. 22, 1924 |
| 12. CABARET ECHOES | Anthony Parenti's Famous Melody Boys | Jan. 22, 1924 |
| 13. ARKANSAW BLUES | Mound City Blue Blowers | Feb. 23, 1924 |
| 14. BLUE BLUES | Mound City Blue Blowers | Feb. 23, 1924 |
| 15. SAN | Mound City Blue Blowers+Trumbaur | Mar. 14, 1924 |
| 16. REDHOT! | Mound City Blue Blowers+Trumbaur | Mar. 14, 1924 |
| 17. FIDGETY FEET | The Wolverines | Feb. 18, 1924 |
| 18. JAZZ ME BLUES | The Wolverines | Feb. 18, 1924 |
| 19. TIGER RAG | The Wolverines | June 20, 1924 |
| 20. ROYAL GARDEN BLUES | The Wolverines | June 20, 1924 |



APCD-6005 (定価2,400円) 税込定価2,520円

アーリー・ブラック・ジャズ エコーズ・オブ・ニューオーリンズ (1921~1927)

APCD-6006

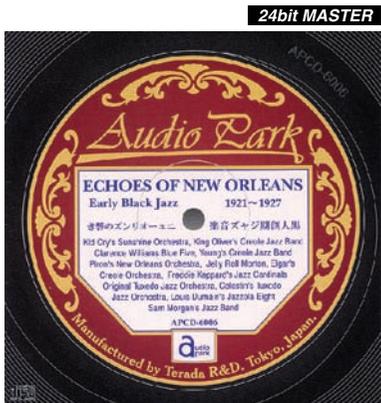
Early Black Jazz ECHOES OF NEW ORLEANS (1921~1927)

ニューオーリンズで発生したジャズは、実際に黒人バンドが録音されたのは 1921年になってからのことであった。

本アルバムは、ニューオーリンズ出身のジャズ演奏家が各地で生粋のニューオーリンズ・ジャズを吹き込んだ記録をたどり、キッド・オリが黒人初のジャズ録音をロス・アンゼルスで行なった記録音源や、キングオリバー楽団の初録音(ルイ・アームストロングにとっても初録音)、シドニー・ベッシュ、ジェリー・ロール・モートン、をはじめベッシュとルイの共演、一方、ニューオーリンズにとどまってジャズを演奏し続けたパパー・セレスティン、サム・モーガン楽団など盛り沢山の貴重なアルバムです。これを聴いてもニューオーリンズ・ジャズは当時からすでに多様化していたことがよくわかります。ホーナース・トラックとして珍しい2代目ジャズ王フレディ・ケパード、3代目ジャズ王キング・オリバーのコレネット・ソロを収録しました。

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|-------------------------------|---|---------------|
| 1. ORY'S CREOLE TROMBONE | Kid Ory's Sunshine Orchestra | June, 1921 |
| 2. JUST GONE | King Oliver's Creole Jazz Band | April 5, 1923 |
| 3. SNAKE RAG | King Oliver's Jazz Band | June 22, 1923 |
| 4. KANSAS CITY MAN BLUES | Clarence Williams Blue Five (Featuring : Sidney Bechet) | July 30, 1923 |
| 5. DEARBORN STREET BLUES | Young's Creole Jazz Band | Nov., 1923 |
| 6. MAMA'S GONE GOOD-BYE | Piron's New Orleans Orchestra | Dec. 11, 1923 |
| 7. NEWORLEANS WIGGLE | Piron's New Orleans Orchestra | Dec. 11, 1923 |
| 8. PERFECT RAG | Jelly Roll Morton (piano solo) | June 9, 1924 |
| 9. BROTHERLY LOVE | Elgar's Creole Orchestra | Sep. 17, 1926 |
| 10. STOCK YARDS STRUT | Freddie Keppard's Jazz Cardinals | July, 1926 |
| 11. COAL CART BLUES | Clarence Williams Blue Five (vo:Eva Taylor) | Oct. 8, 1925 |
| 12. ORIGINAL TUXEDO RAG | Original Tuxedo Jazz Orchestra | Jan. 23, 1925 |
| 13. MY JOSEPHINE | Celestin's Tuxedo Jazz Orchestra | Apr. 13, 1926 |
| 14. STATION CALLS | Celestin's Tuxedo Jazz Orchestra | Apr. 13, 1926 |
| 15. PRETTY AUDREY | Louis D'umain's Jazzola Eight | Mar. 7, 1927 |
| 16. TO-WA-BAC-A-WA | Louis Dumain's Jazzola Eight | Mar. 7, 1927 |
| 17. MOBILE STOMP | Sam Morgan's Jazz Band | Apr. 14, 1927 |
| 18. OVER IN THE GLORY LAND | Sam Morgan's Jazz Band | Oct. 22, 1927 |
| Bonus Track | 2代目, 3代目ジャズ王の演奏 | |
| 19. SALTY DOG (2代目ジャズ王) | Freddie Keppard's Jazz Cardinals | July, 1926 |
| 20. KING PORTERS (3代目ジャズ王) | King Oliver (cor) with Jelly Roll Morton (p) | Dec., 1924 |
| 21. JET BLOCK BLUES (3代目ジャズ王) | Blind Willie Dunn's Gin Bottle's Four King Oliver (cor) | Apr. 30, 1929 |



APCD-6006 (定価2,400円) 税込定価2,520円

ペーパー・ヒッツ 第2集 / ヒット・オブ・ザ・ウィーク (1931~1932)

APCD-6007

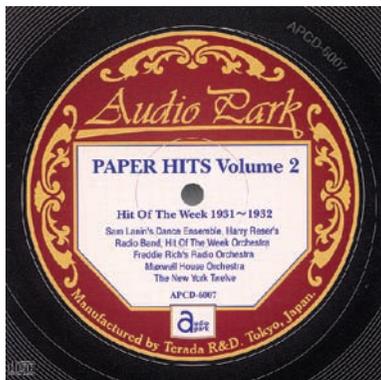
PAPER HITS Volume 2 / Hit Of The Week (1931~1932)

第1集に続いて、ヒットソングの週刊誌、紙製のSPレコードのヒット・オブ・ザ・ウィークのなかから精選した当時のヒットソングを知る貴重なアルバム。現在でも歌われている曲が多数あるので、比較するのも興味があります。とくに、当時は曲の演奏のなかの一部として歌手がとりあげられていますが、現在のオーケストラが歌手の伴奏をするのとは対照的です。

第2集は「ヒット・オブ・ザ・ウィーク」の1931~1932年に発売されたものから、精選したもので、さらに身近な曲が多くなっています。70年以上を経た現在でも音質も想像以上に良好なものに驚かされます。第1集と合わせてご鑑賞下さい。

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|--|--------------------------------|---------------|
| 1. Hello! Beautiful! | Sam Lanin's Dance Ensemble | c Feb. 1931 |
| 2. I Surrender, Dear | Sam Lanin's Dance Ensemble | c Apr. 1931 |
| 3. Out Of Nowhere | Harry Reser's Radio Band | Apr. 28, 1931 |
| 4. When I Take My Sugar To Tea | Harry Reser's Radio Band | Apr. 28, 1931 |
| 5. By My Side | Sam Lanin's Dance Ensemble | c May 1931 |
| 6. I Wanna Sing About You | Hit Of The Week Orchestra | c May 1931 |
| 7. Let's Get Friendly | The New York Twelve | c May 1931 |
| 8. Roll On, Mississippi, Roll On | Maxwell House Orchestra | June 20, 1931 |
| 9. When The Moon Comes Over The Mountain | Sam Lanin's Dance Ensemble | c June 1931 |
| 10. Just One More Chance | Hit Of The Week Orchestra | c July 1931 |
| 11. Little Girl | Freddie Rich's Radio Orchestra | Aug. 1931 |
| 12. It's The Girl | Freddie Rich's Radio Orchestra | Aug. 1931 |
| 13. Me And a College Medley with Princeton Cannon Song and "Down the Field"(Yale) | Sam Lanin's Orchestra | Aug. 1931 |
| 14. Love Letters In The Sand And a College Medley with Illinois Loyalty and Michigan Victory | Sam Lanin's Orchestra | Aug. 1931 |
| 15. Sweet And Lovely | Phil Spitalny's Orchestra | Sep. 1931 |
| 16. I'm Just A Dancing Sweetheart | Freddie Rich's Radio Orchestra | Sep. 1931 |
| 17. Shine On Harvest Moon | Phil Spitalny's Music | Nov. 1931 |
| 18. Time On My Hands | Phil Spitalny's Music | Nov. 1931 |
| 19. My Mom | Morton Downey & Orchestra | Apr. 1932 |
| 20. Happy-Go-Lucky-You and Broken Hearted Me | Ralph Kirby & Orchestra | May 1932 |



APCD-6007 (定価2,400円)税込定価2,520円

スイング時代のコンポ・ジャズ 第1集 (1929~1939)

APCD-6008

SWING SESSIONS IN THE 30's Volume 1 (1929~1939)

1930年代のスイング全盛時代、大都会ニューヨークの52丁目は有名ナイト・クラブが軒を並べ、黒人、白人を問わず、一流ジャズ・ミュージシャンが連夜出演し、一大活況を呈していました。本アルバムは、この不夜城スイング・ストリートで活躍したジャズ史に残る名コンボの名演20曲を厳選した座右の名盤です。

演奏者の顔触れをみると、後のモダン・ジャズ時代でも活躍した巨匠といわれる演奏家も若き時代の演奏を聴くことができ、感慨無量です。

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|---|---|---------------|
| 1. SWING OUT | Henry Allen and His Orchestra | July 17, 1929 |
| 2. HIGGINBOTHAM BLUES | J.C. Higginbotham and His Six Hicks | Feb. 5, 1930 |
| 3. DARKTOWN STRUTTERS' BALL | Red McKenzie and The Mound City Blue Blowers | June 30, 1931 |
| 4. YELLOW DOG BLUES | The Rhythmakers | July 26, 1932 |
| 5. SWING, BROTHER, SWING | Wingy Manone and His Orchestra | Jan. 15, 1935 |
| 6. SWING ME WITH RHYTHM | Louis Prima and His New Orleans Gang | Apr. 3, 1935 |
| 7. SQUARE FACE | Gene Gifford and His Orchestra | May 13, 1935 |
| 8. ONE NIGHT IN MONTECARLO | Tommy Dorsey and His Clambake Seven | Dec. 21, 1935 |
| 9. A PORTER'S LOVE SONG TO A CHAMBERMAID | Red Norvo and His Orchestra | Aug. 26, 1936 |
| 10. WHATCHA GONNA DO WHEN THERE AIN'T NO SWING? | Frank Froeba and His Swing Band | Aug. 27, 1936 |
| 11. WHEN A LADY MEETS A GENTLEMAN DOWN SOUTH | Putney Dandridge and His Orchestra | Sep. 1, 1936 |
| 12. YOU'VE GOT SOMETHING THERE | Tempo King and His Kings of Tempo | Oct. 15, 1936 |
| 13. ONYX CLUB SPREE | Stuff Smith and His Onyx Club Boys | May 4, 1937 |
| 14. SUN SHOWERS | Teddy Wilson and His Orchestra | May 11, 1937 |
| 15. I'M COMING, VIRGINIA | Maxine Sullivan with Claude Thornhill and His Orchestra | Aug. 6, 1937 |
| 16. CHUBERRY JAM | Chu Berry and His Stomp Stevedores | Sep. 10, 1937 |
| 17. SINGIN' THE BLUES | Midge Williams and Her Jazz Jesters | Nov. 23, 1937 |
| 18. LOVER, COME BACK TO ME | Mildred Bailey and Her Orchestra | Jan. 10, 1938 |
| 19. FROM A FLAT TO C | John Kirby and His Onyx Club Boys | Oct. 28, 1938 |
| 20. THE WORLD IS WAITING FOR THE SUNRISE | Frankie Newton and Orchestra | Jan. 13, 1939 |



APCD-6008 (定価2,400円)税込定価2,520円

アーリー・ホワイト・ジャズ デキシーランド 第1集 (1917~1923)

APCD-6001

Early White Jazz DIXIELAND VOLUME 1 (1917~1923)

ジャズの史上初の録音は白人のグループ "ORIGINAL DIXIELAND JASS BAND" によって行なわれた。本アルバムは白人による草創期のデキシーランド。ジャズをリードした、主としてニューオリンズ出身の「オリジナル・デキシーランド・ジャズ・バンド」「ニューオリンズ・リズムキングス」とODJBの影響を受けて結成したといわれる「オリジナル・メンフィス・ファイブ」などシカゴ、ニューヨークで活躍のグループをとりあげた貴重なアルバム。

本アルバムには、ジャズ史上初の録音といわれる「オリジナル・デキシーランド・ジャズ・バンド」をはじめ「ニューオリンズ・リズムキングス」の初録音、日本にはじめて紹介される「ラッズ・ブラック・エーセス」「ハスク・オヘアズ・スーパーオーケストラ・オブ・シカゴ」などがふくまれています。

24bit MASTER



APCD-6001 (定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|--|---|----------------|
| 1. Darktown Strutter's Ball | Original Dixieland Jazz Band | Jan.30, 1917? |
| 2. Dixie Jazz Band One-Step | O.D.J.B | Feb. 26, 1917 |
| 3. At The Jazz Band Ball | O.D.J.B | Mar. 18, 1918 |
| 4. Ostrich Walk | O.D.J.B | Mar. 18, 1918 |
| 5. Margie | O.D.J.B | Dec. 1, 1920 |
| 6. Palesteena | O.D.J.B | Dec. 4, 1920 |
| 7. San | Husk O'Hare's Supper Orchestra of Chicago | Mar. 10, 1922 |
| 8. Eccentric | Friar's Society Orch. | Aug. 29, 1922 |
| 9. Tiger Rag | Friar's Society Orch. | Aug. 30, 1922 |
| 10. Panama | Friar's Society Orch. | Aug. 30, 1922 |
| 11. Clarinet Marmalade | New Orleans Rhythm Kings | July. 17, 1923 |
| 12. Mr. Jelly Load | N.O.R.K | July. 17, 1923 |
| 13. Aggravatin' Papa | Ladd's Black Aces | Dec. 12, 1922 |
| 14. Sweet Lovin' Mama | Ladd's Black Aces | Dec. 12, 1922 |
| 15. I Wish I Could Shimmy Like My Sister Kate | The Cotton Pickers | Sep., 1922 |
| 16. Got To Cool My Doggies Now | The Cotton Pickers | Sep., 1922 |
| 17. Duck's Quack | The Cotton Pickers | June 27, 1923 |
| 18. Ji-Ji-Boo | The Original Memphis Five | Oct. 2, 1922 |
| 19. You Can Have Him, I Don't Want Him, Didn't Love Him Anyhow Blues | The Original Memphis Five | Oct. 2, 1922 |
| 20. Tin Roof Blues | The Original Memphis Five | Oct. 4, 1923 |

アーリー・ブラック・ジャズ ニューヨーク・シーン (1917~1924)

APCD-6002

Early Black Jazz NEW YORK SCENE (1917~1924)

ニューオリンズとは別に発展していたニューヨークの黒人ダンスバンドが、ジャズの影響を受け、ついにジャズと同化して後のハーレム・ジャズにつながる様子がよくわかります。

特に、1910年代の黒人ダンスバンド、W.C.ハンディ・オーケストラの初録音シリーズ、ウイルバー・スエットマン楽団の貴重な記録に注目下さい。また、ルイ・アームストロング以前のトランペットの名手ジョニー・ダンの達者な演奏ぶり、当時随一の人気を誇ったダンスバンド、フレッチャー・ヘンダーソン楽団の巧みなアレンジとハーモニー、ルイ・アームストロングの加入後にホットなジャズバンドに変身した様子が順を追ってよくわかります。ルイ・アームストロングがフレッチャー・ヘンダーソン楽団に入団した初録音盤など貴重な音源のアルバムです。

24bit MASTER



APCD-6002 (定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|--|---|---------------|
| 1. Livery Stable Blues | Handy's Orchestra | Sep. 25, 1917 |
| 2. A Bunch Of Blues | Handy's Orchestra | Sep. 24, 1917 |
| 3. That "Jazz" Dance | Handy's Orchestra | Sep. 22, 1917 |
| 4. The Darktown Strutter's Ball | Wilber Sweatman's Original Jazz Band | May 31, 1918 |
| 5. Ringtail Blues | Wilber Sweatman's Original Jazz Band | Dec. 5, 1918 |
| 6. Biuin' The Blues | Wilber Sweatman's Original Jazz Band | Dec. 5, 1918 |
| 7. Baltimore Buzz | Eubie Blake & His Shuffle Along Orchestra | July 15, 1921 |
| 8. Bandana Days | Eubie Blake & His Shuffle Along Orchestra | July 15, 1921 |
| 9. Old Time Blues | Johnny Dunn's Original Jazz Hounds Edith Wilson(vo) | Sep. 24, 1921 |
| 10. Frankie | Johnny Dunn's Original Jazz Hounds Edith Wilson(vo) | Sep. 30, 1921 |
| 11. Four O'clock Blues | Johnny Dunn's Original Jazz Hounds | Sep. 21, 1922 |
| 12. Hawaiian Blues | Johnny Dunn's Original Jazz Hounds | Aug. 18, 1922 |
| 13. Vamping Sai The Sheba Of Georgia | Johnny Dunn's Original Jazz Band | Apr. 19, 1923 |
| 14. Sweet Lovin' Mama Please Come Back To Me | Johnny Dunn's Original Jazz Band | Apr. 19, 1923 |
| 15. Mobile Blues | Fletcher Henderson & His Club Alabam Orchestra | Apr. 15, 1924 |
| 16. Tea Pot Dome Blues | Fletcher Henderson & His Club Alabam Orchestra | Apr. 15, 1924 |
| 17. Manda | Fletcher Henderson & His Orchestra | Oct. 7, 1924 |
| 18. Go 'Long, Mule | Henderson & His Orchestra | Oct. 7, 1924 |
| 19. Words | Henderson & His Orchestra | Oct. 30, 1924 |
| 20. Copenhagen | Henderson & His Orchestra | Oct. 30, 1924 |

ペーパー・ヒッツ 第1集／ヒット・オブ・ザ・ウィーク (1930～1931)

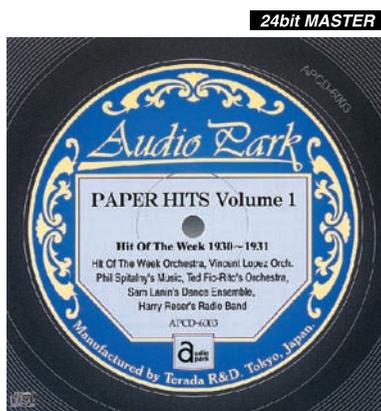
APCD-6003

PAPER HITS Volume 1 / Hit Of The Week (1930～1931)

ヒットソングの週刊誌、紙製のSPレコードのヒット・オブ・ザ・ウィークのなかから精選した当時のヒットソングを知る貴重なアルバム。70年以上経た現在でも歌われている曲が多数あるので、リアルタイムで比較するのも興味があります。

ヒット・オブ・ザ・ウィークは紙にプラスチックをコーティングした、割れないレコードとして1930～1932年の間、毎週新聞スタンドで発売されその値段の安さから爆発的に売れたと言われていています。本アルバムはそのなかから1930～1931年間の初期のレコードからセレクトされたもので日本では初めての登場となります。

演奏のヒット・オブ・ザ・ウィーク・オーケストラのメンバーにはバニー・ベリガン、トミー・ドーシーなど当時の花形ミュージシャンが多数参加しているなど歌以外にも興味がつきません。



APCD-6003 (定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|---------------------------------------|----------------------------|---------------|
| 1. Ro-Ro-Rollin' Along | Hit-Of-The-Week Orchestra | c May 1930 |
| 2. Dancing With Tears In My Eyes | Hit-Of-The-Week Orchestra | c May 1930 |
| 3. Just A Little Closer | Hit-Of-The-Week Orchestra | c June 1930 |
| 4. Little White Lies | Vincent Lopez Orchestra | c July 1930 |
| 5. What's The Use | Phil Spitalny's Music | c Aug. 1930 |
| 6. Somewhere In Old Wyoming | Hit-Of-The-Week Orchestra | c Aug. 1930 |
| 7. I'll Be Blue, Just Thinking Of You | Hit-Of-The-Week Orchestra | c Aug. 1930 |
| 8. My Baby Just Cares For Me | Ted Fio Rito's Orchestra | c Sep. 1930 |
| 9. Three Little Words | Sam Lanin's Dance Ensemble | c Oct. 1930 |
| 10. I'm Yours | Sam Lanin's Dance Ensemble | c Oct. 1930 |
| 11. Maybe It's Love | Sam Lanin's Dance Ensemble | c Nov. 1930 |
| 12. Sweetheart Of My Student Days | Hit-Of-The-Week Orchestra | c Nov. 1930 |
| 13. Cheerful Little Earful | Vincent Lopez Orchestra | c Dec. 1930 |
| 14. You're Driving Me Crazy | The New York Twelve | Dec. 29, 1930 |
| 15. Sweet Jennie Lee! | Harry Reser's Radio Band | Dec. 29, 1930 |
| 16. Crying Myself To Sleep | Hit-Of-The-Week Orchestra | c Jan. 1931 |
| 17. Something To Remember You By | Sam Lanin's Dance Ensemble | c Jan. 1931 |
| 18. Blue Again | Benrus Radio Orchestra | c Jan. 1931 |
| 19. Lonesome Lover | Vincent Lopez Orchestra | c Jan. 1931 |
| 20. Just A Gigolo | Vincent Lopez Orchestra | c Jan. 1931 |
| 21. Reaching For The Moon | Sam Lanin's Dance Ensemble | c Feb. 1931 |
| 22. Overnight | Hit-Of-The-Week Orchestra | c Feb. 1931 |

スイング時代のハーレム・ジャズ (1929～1939)

APCD-6004

THE SOUND OF HARLEM In Swing Era (1929～1939)

1920年代の後半からニューヨークのハーレム地区ではジャズの文化が最も開花し爛熟したところ。これらの時代活躍した20楽団の名演をダイジェストにまとめたアルバムです。

各楽団の特徴あるアレンジやハーモニー、スタープレイヤーの存在が目前で再現されます。なかには、フェス・ウィリアム楽団のようにわが国では初めて紹介される楽団も含まれていたり、お馴染みの有名楽団もずらりと勢揃いです。



APCD-6004 (定価2,400円)税込定価2,520円

【曲目と演奏楽団】

- | | | |
|---|--|---------------|
| 1. OLGA | King Oliver & His Orchestra | May 22, 1930 |
| 2. ST. LOUIS BLUES | W.C. Handy's Orchestra | Dec. 26, 1939 |
| 3. I TAKE TO YOU | Noble Sissle & His Orchestra Lena Horne(vo) | Mar. 11, 1936 |
| 4. HIGH SOCIETY BLUES | Clarence Williams & His Jazz Kings | July 23, 1930 |
| 5. HERE 'TIS | Fess Williams & His Royal Flush Orchestra | Apr. 17, 1929 |
| 6. HARLEM JOYS | Willie Smith & His Cubs | Apr. 23, 1935 |
| 7. MY PRETTY GIRL | Fletcher Henderson & His Orchestra Lois Depp(e)vo) | Feb. 5, 1931 |
| 8. STEPPIN' PRETTY | Andy Kirk & His Twelve Clouds Of Joy | Mar. 4, 1936 |
| 9. IN THE SHADE OF THE OLD APPLE TREE | Duke Ellington & His Famous Orchestra | Aug. 15, 1933 |
| 10. DEAR OLD SOUTHLAND | Louis Armstrong with Buck Washington | Apr. 5, 1930 |
| 11. FEELIN' THE SPIRIT | Luis Russell & His Orchestra J.C.Higginbotham(vo) | Sep. 6, 1929 |
| 12. HARLEM SHOUT | Jimmy Lunceford & His Orchestra | Oct. 14, 1936 |
| 13. ZOZUI | Claude Hopkins & His Orchestra | Oct. 22, 1934 |
| 14. EDGAR STEPS OUT | Edgar Hayes & His Orchestra | May 25, 1937 |
| 15. CHRISTOPHER COLUMBUS | Fats Waller & His Rhythm Fats Waller(vo&p) | Apr. 8, 1936 |
| 16. SWINGIN' 'EM DOWN | Freddy Jenkins' Harlem Seven Freddy Jenkins(vo) | Aug. 26, 1935 |
| 17. COPPER COLORED GAL | Cab Calloway & His Orchestra | Sep. 15, 1936 |
| 18. SYMPHONY IN RIFFS | Benny Carter & His Club Harlem Orchestra | Oct. 16, 1933 |
| 19. KING PORTER STOMP | Teddy Hill & His NBC Orchestra | May 17, 1937 |
| 20. PACK UP YOUR SINS AND GO TO THE DEVIL | Chick Webb & His Orchestra Ella Fitzgerald(vo) | June 9, 1938 |

AUDIOPARK RECORDS

発掘盤の数々!
世界で初のCD化!
歴史的な名盤集大成!



MY COLLECTION SERIES
APCD-6058
YOZOH IWANAMI COLLECTION



AUDIOPARK RECORDS

制作・発売元 (有)オーディオパーク

〒158-0081 東京都世田谷区深沢4-34-18 TEL&FAX 03-3704-9110

URL <http://www.audiopark.gr.jp>

2008.4

オーディオパークCD特約店